

OBERHAUSEN

F
E
S
T
I
V
A
L

I
N
T
E
R
N
A
C
I
O
N
A
L

D
E
C
U
R
T
A
M
E
T
R
A
G
E
M

Acervo Digital

Walter
da Silveira

9 a 15 de outubro

Cine Teatro Nazaré

Pç. Cns. Almeida Couto, 19

INSCRIÇÕES NA SECRETARIA DO
ICBA

O Festival de Oberhausen reflete a riqueza e variedade da produção internacional de curta-metragem. Tanto pela quantidade como pela qualidade tornou-se, durante os últimos 15 anos, a mais importante plataforma crítica do cinema experimental, reunindo cineastas de todo o mundo com suas obras mais recentes. É um Festival de vanguarda, que exerce uma dupla função: documentar o que há de melhor e incentivar por meio de uma série de prêmios. O presente programa reúne uma seleção das melhores fitas internacionais premiadas nos últimos 10 anos.

9-10-69 — quinta-feira
22,00 hs.

1. Boa vizinhança 64 (Jug.)
2. Vidro
3. A entrevista (USA)
4. A morte de Monolette (USA)
5. A canção dos cavalos selvagens (França)
6. Monsieur Tête (França)
7. Domingo (USA)
8. Feliz aniversário (França)
9. Brutalidade em pedra (RFA)

10-10-69 — sexta-feira
22,00 hs.

1. Czerwonne i Czarne (Polônia)
2. Postava k podpiráni (CSSR)
3. Igra — O jogo (Jug.)
4. A maçã (Inglaterra)
5. Dwaj Iudzie z stafa (Polônia)
6. Madeleine (RFA)
7. Neve (Inglaterra)
8. La Dame à la Longue-vue (França)

11-10-69 — sábado
22,00 hs.

1. Boa vizinhança (Oberhausen 1965) (RFA)
2. Os jogos dos anjos (França)
3. Pêssegos (Inglaterra)
4. Retrato (RFA)
5. Preto-branco-vermelho (RFA)
6. Bôdas (UDSSR)
7. A (RFA)
8. Alf, Bill e Fred (Inglaterra)
9. Insônia (França)
10. Aos (Japão)

12-10-69 — domingo
22,00 hs.

1. Boa vizinhança 66 (Fische) (CSSR)
2. Elégia (Hungria)
3. O dicionário de Joaquim
4. Um pouco de tempo (USA)
5. Melancias (USA)
6. Ruka (CSSR)
7. O mistério (França)

13-10-69 — segunda-feira
22,00 hs.

1. Boa vizinhança 67
2. Estadia em Marschland (Suécia)
3. A mósca (Jug.)
4. Mãe e filho (Holanda)
5. 12 — 12 — 42 (USA)
6. Frederic Chopin — Valse Minute (Polônia)
7. Relatividade (USA)

14-10-69 — terça-feira
22,00 hs.

1. Boa vizinhança 68
2. A sexta face do Pentagone (França)
3. A caminho de Gólgota (Bélgica)
4. Gavotte (França)
5. Hobby (Polônia)
6. O homem perfeito (Dinamarca)
7. História Natural (CSSR)
8. Últimas palavras (RFA)
9. Off-on (USA)
10. A cama (USA)

15-10-69 — quarta-feira
22,00 hs.

1. Boa vizinhança 69 (Bélgica)
2. Byt (CSSR)
3. Billabong (USA)
4. Comigo não (RFA)
5. Monsieur Jean-Claude Vaucherin (França)
6. Os dias estão chegando (Jug.)
7. San Francisco (Inglaterra)
8. Da revolta à revolução

G. W. Pabst (1895-1967) foi uma das personalidades mais marcantes da época de transição do filme mudo ao filme sonoro. Realizou obras clássicas nos 2 gêneros, impondo-se por um estilo autêntico e realista. A sua maior contribuição para o cinema da época foi o rigor da análise psicológica, a descrição intransigente da realidade, criando documentos de uma crítica social severa.

Os filmes reunidos nesta retrospectiva oferecem uma visão representativa da sua obra.

30-10-69 — quinta-feira

“Segredos de uma alma” (1926)

01-11-69 — sábado

“A viela sem alegria” (1925)

05-11-69 — quarta-feira

“Frente Ocidental 1918”

12-11-69 — quarta-feira

“Camaradagem”

15-11-69 — sábado

“Ópera dos 3 vinténs”

O Instituto Cultural Brasil-Alemanha em convênio com o Grupo Experimental de Cinema da Universidade Federal da Bahia promove:

— de 9 a 15 de outubro de 1969 o

**Festival Internacional de Curta-Metragem —
Oberhausen**

59 fitas internacionais premiadas nos últimos 10 anos

Retrospectiva G. W. Pabst

seleção de 5 filmes do grande cineasta alemão

Acervo Digital

Walter
da Silveira

Instituto Cultural Brasil-Alemanha

Av. Sete de Setembro, 210

W.B. AC. ST. II.

043.3