

Filmes sobre Arte

dia 5

A obra de Norman McLaren

É sem dúvida, o mais importante nome do cinema experimental contemporâneo no campo da "animação". Prosseguindo nas pesquisas plásticos-visuais, inauguradas por Émile Cohl e tendo conhecido profundamente todos os movimentos de arte moderna, McLaren ampliou sobremaneira o campo de sensações cinematográficas, permanecendo, porém, sempre próximo aos domínios de "Alice no País das Maravilhas".

STARS AND STRIPES (1939), LOOPS (1939), BOOGIE DOODLE (1940), MARCHING THE COLOURS (1940), LITTLE PHANTASY on a 19th Century Painting (1946), HOPPITY HOP (1946), LA POULETTE GRISE (1947), FIDDLE DE DEE (1947), BEGONE DULL CARE (1949), PEN POINT PERCUSSION (1950), TWO BAGATELLES (1952), PHANTASY (1952), HEN HOP (1953), NEIGHBOURS (1953), BLINKITY BLANK (1954), IL ETAIT UNE CHAISE (1957), LE MERLE (1959 e 1960), DOTS MULTILINGUAL, SERENAL, SHORT AND SUITE.

dia 12

Homenagem ao Aleijadinho

Esta sessão será apresentada pela Dna. Maria Serafina Villela, a qual lerá um "Roteiro Poético de Ouro Preto e Congonhas do Campo" sendo exibido: SANTUÁRIO (1951) de Lima Barreto, com música de Gabriel Migliore.

dia 19

Filmes Brasileiros

OS TIRANOS (1951) de Marcos Margulies - Descrição de "Les Proscriptions du Triumvirat" de Antoine Caron, um dos maiores pintores da Ecole de Fontainebleau e pintor particular de Catherine de Medicis.

VADIAÇÃO (1954)

de A. Robatto Filho - Documentário sobre a dança capoeira.

SOUND ABASTRACT (1958)

de Robert Miller - "Experiência sobre película virgem de desenhos abstractos desenhados, obedecendo à sonoridades musicais".

dia 26

Arte Holandesa

ESCULTURA HOLANDESA DA IDADE MÉDIA (1951)

dir. Bert Haanstra com música baseada em melodias da época medieval.

DANSA DAS MÁSCARAS (1951)

dir. Max Haas e música eletrônica de Pierre Schaeffer - A elaboração de um clima de fantasmagoria com as máscaras primitivas do Museu Etnográfico de Leyde.