

I FESTIVAL DE CINEMA DA BAHIA
Promovido pelo CLUBE DE CINEMA DA BAHIA
Programa

Dia 3 - Manhã - Cinema Liceu; 9 horas:

- I - "Painel" - Filme brasileiro sobre arte, realizado por Lima Barreto, sobre "O Tiradentes", de Portinari.
- II - "Paixão abraçadora" - Longa metragem, francês, direção de Marcel Carné, interpretação principal de Jean Gabin.

Dia 3 - Noite - Teatro Guarani, 20 horas:

- I - "Entr'acte" - Filme vanguardista francês de René Clair. Silencioso.

- II - "A paixão de Joanne D'Arc" - Filme de longa metragem clássico do cinema mudo, direção de Carl Dreyer e interpretação de Mlle. Falconetti.

Dia 4 - Manhã - Cinema Liceu, 9 horas:

- I - "Terra e juventude" - Documentário polonês de Janukevski;
- II - "Le chapeau de paille de l'Italie" - Clássico do cinema mudo. Direção de René Clair.

Dia 4 - Noite - Teatro Guarani - 20 horas:

- I - Conferência de Consul e Poota Vinicius de Moraes sobre o cinema norte-americano.

- II - Projeção de curta metragem, em 16 milímetros, de:

- a) "Vacances de hiver dans Suisse" - Filme suíço de reportagem;
- b) "Le Bateau Ivre" - Filme poético francês, de Alfred Chaumel;
- c) "Paisagens da Bahia" - Filme brasileiro de reportagem, do jovem cineasta bahiano Marcelo Lanat;
- d) "Cyprus is an island" - Filme documentário inglês;
- e) "Igrejas barrocas", filme tcheco sobre arte.

§§§§§§§§§§

Entr'acte - 1924 - dadaismo - Picabia
Tzara, Breton -
Pauze - 1928

Pauze - ^{intencionalmente antenpiciado}
- gruesso - bridade de tempo
e de acs: porisso, um
sô dia. Pissas e foguete
tensura verdadeira

Diálogo estudado e silt
o silencio. Imobilizável. Aceso
pois.

Acç, em punde parte: per-
guntas e respostas.
Valores em sub-títulos
cartazes

grandez planos.
mate.

Não-maquidugem

Filmado na ordem
exata do drama.

choroa

Dreyer lanceitum no uso
processo falado.

Acervo Digital

Walter
da
Silveira

043.2

WS.AC.5E.PR.