

TEATRO MARIA BETHANIA

21 HORAS.



RETROSPECTIVA AKIRA KUROSAWA

Dia 19 – Segunda-feira

O ANJO EMBRIAGADO

– Yoidore Tenshi – 1948

Roteiro: Ryuzo Kikushima, Hideo Oguni, Shinobu Hashimoto, Kurosawa.

Elenco: Toshiro Mifune, Takashi Shimura e Minoru Chiaki.

É o próprio Kurosawa que fala sobre este seu filme: “Uma das razões da grande popularidade deste filme na época foi a ausência de competição; nenhum outro filme até então demonstrara interesse por pessoas. As cenas em que o médico aparecia foram reescritas diversas vezes e eu quase desistia, quando me ocorreu que o personagem era muito bom para ser verdadeiro e precisava de um defeito, um vício que o transformasse num ser humano e o transformamos em um alcoólatra.

Dia 20 – Terça-feira

O CÃO DANADO

– Norainu – 1949

Roteiro: Kurosawa.

Elenco: Takashi Shimura, Ko Kimura.

“Gosto muito de Georges Simenon”, diz Kurosawa, “e queria fazer um filme à sua maneira. Fracassei. Todos gostam deste filme, eu não. Há um excesso de técnica em detrimento do conteúdo. Shimura tem uma excelente atuação mas eu não me aprofundei em seu personagem como não me aprofundei em nenhum outro. Concentrei-me apenas no assassino e numa série de detalhes. Ko Kimura interpretava o assassino e era o seu primeiro trabalho num filme”.

Dia 21 – Quarta-feira

O IDIOTA

– Hakuchi – 1951

Roteiro: Kurosawa, Eijiro Hisaita, baseado em obra de Dostoiewski.

Elenco: Toshiro Mifune, Masayuki Mori e Takashi Shimura.

No Japão contemporâneo, em um trem para Hokaido, Akama trava conhecimento com Kameda, um idiota atraente pela sinceridade, e os dois trocam confidências. Na cidade, Akama entra em barganhas para conseguir a mulher que ama – Taeko. Kameda tenta intervir, mas a moça compreendendo que poderia ser o fim de Kameda, parte com Akama, mas ligada afetivamente ao idiota.

Dia 22 – Quinta-feira

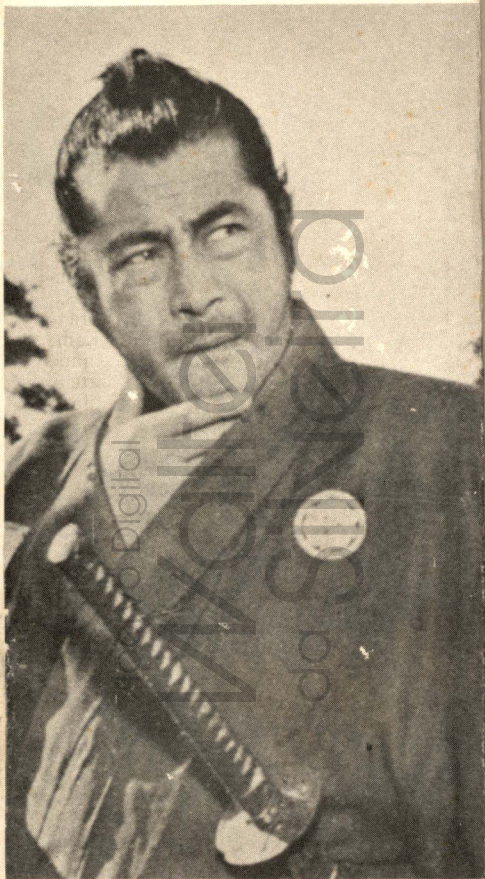
VIVER

– Ikiru – 1952

Roteiro: Kurosawa.

Elenco: Takashi Shimura.

Um modesto empregado municipal ao saber-se condenado pelos médicos, aproveita os seus últimos dias para dar um campo de jogos para as crianças de um bairro pobre. É considerado a obra-prima de Kurosawa e sobre a qual ele explica: “Ocasionalmente penso na minha morte e então me preocupa saber como poderei suportar o suspiro final enquanto vivesse uma vida como esta. Fico pensativo e não triste. Da expressão deste sentimento é que nasceu **Viver**”.



Yojimbo — Toshiro Mifune.

Dia 23 – Sexta-feira

OS SETE SAMURAI

– Schichinin No Samurai – 1954

Roteiro: Kurosawa, Shinobu Hashimoto e Hideo Oguni.

Elenco: Toshiro Mifune, Takashi Shimura, Seiji Miyaguchi.

Filme premiado com o Leão de Ouro no Festival de Cinema de Veneza, em 1954. Sete Samurais lutam desesperadamente para livrar uma aldeia de lavradores da sanha de um bando de ladrões que periodicamente a saqueava impedindo o seu progresso e paz.

Dia 24 – Sábado

O TRONO MANCHADO DE SANGUE

– Kimonosu Jo – 1957

Roteiro: Kurosawa, Shinobu Hashimoto, Ryuzo Kikushima, Hideo Oguni, baseado em Macbeth de Shakespeare.

Elenco: Toshiro Mifune, Minoru Chiaki, Ysuzu Yamada, Takashi Shimura.

Segundo Kurosawa, o grande problema encontrado para filmar Macbeth era adaptar a história à maneira de pensar dos japoneses. A história em si é suficientemente clara, mas os japoneses encaram de modo diferente a presença das bruxas e fantasmas. “Decidi usar a técnica do teatro No, pois aí a forma e o conteúdo se unem claramente num todo indivisível. Tentei usar ainda a expressão corporal e os enquadramentos que o teatro No utiliza.

Acervo Digital

EM EXIBIÇÃO NOS CINES : EXCELSIOR,
CAPRI, IRIS E PALACE A PARTIR DE
2 DE JUNHO .

QUATRO VIDAS A MIL NUM PAÍS
QUE VOCÊ AINDA NÃO VIU

BRASIL

Escrito e dirigido por

CARLOS DIEGUES

BETY FARIA FABIO JÚNIOR

JOSÉ WILKER

ENTRENA 34



Dia 25 – Domingo

O HOMEM MAU DORME BEM

– Wariu Yassu Hodo Yoko Nemuru – 1960

Roteiro: Kurosawa, Eijiro Hisata, Hideo Oguni, Shinobu Hashimoto.

Elenco: Toshiro Mifune, Masayuki Mori e Kyoko Kagawa.

Na cerimônia de casamento de Yoshiko e Nishi, os empregados trazem um bolo representando um edifício. Alguns sabem que aquilo simboliza um explosivo escândalo de corrupção envolvendo o presidente da empresa e dois de seus auxiliares diretos Moryama e Shirai. O escândalo estourara cinco anos atrás causando dificuldades para todos.

Dia 26 – Segunda-feira

O GUARDA-COSTAS

– Yojimbo – 1961

Roteiro: Kurosawa e Ryuzo Kikushima.

Elenco: Toshiro Mifune, Eijiro Tono, Tatsuya Nakadai, Ysuzu Yamada.

Um samurai decadente intervém na disputa entre os grupos criminosos manipulados por dois magnatas da aldeia de Manone: um comerciante de sedas e um negociante de saquê. Ele é um justiceiro que à custa de habilidade e inteligência consegue primeiro dividir para depois vencer a corrupção dos poderosos na aldeia decadente.

COOPERA
BRASILEIRA
DE CINEMA

APRESENTA

**dersu
uzala**

DE KUROSAWA

CINEMA

RIO VERMELHO A PARTIR DO DIA 19

ÀS 17, 19 E 21 HORAS

Dia 25 - Domingo

O HOMEM

Wario Vass

Notas:

Op

Elenc

OPERATIVA
BRASILEIRA
DE CINEMA

EXCELSIOR, CAPRI, PAX, BRASIL, NAZARÉ,
RIO VERMELHO, IRIS (FEIRA) E PALACE
(ARACAJU)

PRESTIGIE O CINEMA BRASILEIRO.

Dia 27 – Terça-feira

SANJURO

– Tsubaki Sanjuro – 1962

Roteiro: Kurosawa, Hideo Oguni, Ryuzo Kikushima.

Elenco: Toshiro Mifune, Tatsuya Nakadai Yuso Kayama.

Durante a Era Meiji, num pequeno feudo um grupo de jovens revolucionários cansados da corrupção que reina em seu clã, em segredo prepara um plano destinado a desalojar os atuais donos do poder, em particular, o grupo do mordomo Kurofuji. (...) No caminho, encontra Muroto que o desafia e Sanjuro vence-o. Recomeça a caminhada que o levará a qualquer parte.

Dia 28 – Quarta-feira

ANATOMIA DO MEDO

– I Kimono no Kiroku – 1955

Roteiro: Kurosawa, Hideo Oguni, Shinobu Hashimoto.

Elenco: Toshiro Mifune, Eiko Miyoshi, Takashi Shimura.

Drama sobre os males do mundo nos anos 50. O velho Nakajima um rico industrial dono de uma usina e uma família numerosa está preocupado com a guerra atômica e decide emigrar para o Brasil. Ele quer desfazer-se de seus bens mas os filhos receosos convencem a mãe a entrar com um pedido na justiça para considerar Nakajima incapaz de gerir seus bens. O tribunal decide contra Nakajima e o velho traumatizado, cai em depressão nervosa.



Ikiru

Dia 29 – Quinta-feira

OS HOMENS QUE PISARAM NA CAUDA DO TIGRE

– Tora No O Ofumu Otokotachi – 1945

Roteiro: Kurosawa.

Elenco: Denjiro Okochi, Masayuki Mori,
Takashi Shimura.

A ação do filme se situa no século XII, contando a história de usurpação de um trono pelo irmão do herdeiro legítimo – Yoshitune. Este, protegido por seis samurais disfarçados de ascetas e com o auxílio de um carregador que se incorpora à caravana, retorna ao feudo para reivindicar o poder. E com astúcia, inteligência como armas, a expedição consegue vencer postos fortemente armados. Foi usada também a técnica do teatro japonês.

Dia 30 – Sexta-feira e dia 31 – Sábado

RALE

– Donzoko – 1957

Roteiro: Kurosawa e Hideo Oguni.

Elenco: Toshiro Mifune, Gangiro
Nakamura, Ysuzu Yamada,
Kyoko Kagawa.

Baseado em peça de Maximo Gorki. Final do período Tokyawa. Um grupo de pessoas de baixa camada social vive em condições de promiscuidade num galpão à beira de uma vala fétida: o casal proprietário, uma prostituta, um funileiro e vários outros inquilinos.

abc gráfica offset



Especializados em:

- Jornais
- Revistas
- Relatórios
- Folhetos
- Cartazes
- Policromias
- Composição eletrônica
- Plastificações etc.

Rua Barão de Coteigipe, 16 — Calçada
Fones: 243-6036 e 241-0502
Salvador — Bahia

**COMEMORAÇÃO DO
30º ANIVERSÁRIO DO
CLUBE DE CINEMA DA BAHIA**

Acervo Digital

Museu da
Cinema