

São Paulo, 15 de dezembro de 1963.

Estimado Walter:

Recebi há poucos dias seu trabalho para o Anuário do Cinema Brasileiro juntamente com a carta de 5 do fluente mês, de cujos dizeres tomei boa nota e passo a oferecer resposta.

Antes do mais agradeço-lhe o atendimento ao meu pedido de colaboração no Anuário, e o seu escrito, de maneira inédita, faz uma valiosa síntese da crítica cinematográfica no Brasil, que eu achei por bem incluir na parte sob o título geral de Vida Cultural Cinematográfica no Brasil. O seu trabalho, Amigo Walter, chegou em cima da hora (não imagina da minha aflição!), pois a matéria para o Anuário acha-se na gráfica e o lançamento é previsto para fevereiro de 1964. Ao que tudo indica teremos, por assim dizer, o primeiro levantamento documentado do que se faz ou foi feito em cinema entre nós. Ao seu escrito, Walter, tomei a liberdade de simplificar unicamente o título para A Crítica Cinematográfica no Brasil, e como apêndice uma pequena relação de nomes e respectivos endereços das associações de críticos de cinema existentes no país. Isto para uma completa adequação ao esquema do Anuário.

Lí com vivo interesse seus dois artigos no Supl. do O Estado sobre o cinema bahiano, o qual precisa maior difusão aqui no sul, tanto pelo que se escreve em Salvador quanto pelo trabalho filmado. Ainda que não lhe seja novidade, Walter, chamo sua atenção para o artigo A Universidade do Taboão, de Clarival Valladares (in revista Tempo Brasileiro ns.4-5), onde existe um trecho muito curioso sobre o "cinematógrafo" do bahiano João Duarte da Silva, que é considerado "pioneiro da cinematografia baiana, tanto como exploração do espetáculo, como criação da própria matéria".

Tenho a informar-lhe que foi reproduzido na revista Fototese nº 4 o seu artigo sobre Revisão do Cinemascópio, que eu, particularmente, acho o que de melhor se escreveu em português sobre o assunto. Em separado, remeto cinco (5) exemplares da citada revista; caso precise mais exs., poderei enviar. Por outro lado, peço que envie artigos seus publicados na imprensa da Bahia e me autorize a reproduzi-los.

Como lhe disse em carta anterior, a próxima assembléia do Conselho será promovida na cidade de Divinópolis (MG), distante 2 horas de Belo Horizonte. Dependendo de confirmação definitiva, as datas escolhidas são: 29 de fevereiro e 1º de março de 1964. Na agenda dos trabalhos da reunião, serão tratados assuntos relacionados com os preparativos para a V Jornada, em Salvador, sobretudo fixação de datas e temário. Veja da sua possibilidade de comparecer, Walter, trazendo seu plano de providências para a V Jornada. Dentro em breve o Conselho enviará ao Clube de Cinema da Bahia, em nome do Walter da Silveira, um convite de participação naquela importante assembléia.

Acêrca do Encontro Nacional sobre Universidade e Cinema, tudo prossegue na fase preparatória, ficando o Paulo Brílio incumbido dos entendimentos pessoais com a reitoria da Universidade de Brasília. Em S. Paulo, sei que o Centro dos Cine-Clubes organiza um encontro regional preparatório visando um estudo do assunto em contacto com os vários organismos interessados, inclusive Departamento de Educação do Estado e respectivas faculdades de filosofia, ciências e letras.

Permita-me, Walter, uma sugestão: promover em Salvador, juntamente com a Universidade da Bahia, uma Semana de Estudos sobre Shakespeare no Cinema, aproveitando os filmes de Olivier que fazem parte do Festival do Cinema Britânico organizado pela Cinemateca Brasileira. Acredito que essa programação poderia ser um passo a mais para a integração do cinema nos meios universitários de Salvador.

Receba o Amigo Walter as minhas melhores saudações, que peço estender à sua exma. esposa e família, ao mesmo tempo que desejo um Feliz Natal e a certeza que o Ano 64 será pleno de constantes êxitos e felicidades.

Um forte abraço,

Carlos Vieira