

PRIMEIRO ESTÁGIO PARA DIRIGENTES DE CINE-CLUBES

B I O - F I L M O G R A F I A
D E
H U M B E R T O M A U R O

- 1 8 9 7 - Nasce a 30 de abril, em Volta Grande, Minas Gerais .
1 9 2 0 - Em Cataguases, dedica-se ao comércio e conserto de -
motores e aparelhos eletrônicos.
- Encanta-se com os filmes seriados de Pearl White e
pelos "westerns".
- Começa a fazer películas de amador e tenta filmar en-
rêdos com a colaboração de Edgar Brasil.
1 9 2 5 - Exibe "Valadão o Cratera, em 9,5mm.
1 9 2 6 - Lança na "Primavera da Vida".

DIA 11 - ÀS 20 HORAS: DESCOBRIMENTO DO BRASIL (1935/7)
CICLO DAS BANDEIRAS
Filmes semi-documentários

- 1 9 2 7 - Realiza sua primeira grande produção para a "Febus -
Films", tendo por atriz Carmem Santos.
1 9 2 8 - Prossegue a todo custo na realização de filmes com -
características autenticamente brasileiras.

DIA 12 - ÀS 20 HORAS: TESOURO PERDIDO (1926/7)
BRASA DORMIDA (1928)
Filmes de enredo.

- 1 9 3 0 - Convidado por Adhemar Gonzaga para dirigir na Ciné--
dia a comédia "Lábios sem Beijos".
1 9 3 2 - Filma "Ganga Bruta" com argumento de Otávio Gabus -
Mendes, onde diz que sofreu "influências de Stroheim
e Pabst".

DIA 13 - ÀS 20 HORAS: SANGUE MINEIRO (1929)
GANGA BRUTA (1932)
Filmes de enredo.

- 1 9 3 4 - Dirige "Favela dos Meus Amores" com Carmem Santos e
foram múltiplas as suas funções: fotografia, ilumina-
ção, montagem, etc. É do mesmo ano, "Cidade Mulher".
1 9 3 5 - Passa a trabalhar com Roquette-Pinto no Instituto Na-
cional do Cinema Educativo (INCE), para o qual filma
numerosos curta-metragens.
1 9 4 0 - Realiza "Argila" ainda com Carmem Santos.
1 9 5 1 - Ressurge depois de longo silêncio com "O Canto da -
Saudade", feita em sua terra natal, Volta Grande. É
um filme criado com "simplicidade e pureza, que nun-
ca atinge o pieguismo, tal a sua autenticidade, e a
lição dada por Mauro de como utilizar a língua brasi-
leira no cinema".

A Fundação Cinemateca Brasileira no seu meritório -
trabalho de divulgação do cinema em seus vários aspectos e ori-
gens (Cinema Classico Alemão, Festival do Cinema Americano, Re-
trospectiva do Cinema Francês, Festival do Cinema Italiano, -
Presença do Cinema Indiano, Festival da História do Cinema Rus-
so e Soviético), cedeu ao PRIMEIRO ESTÁGIO alguns dos princi-
pais filmes representativos da obra de Humberto Mauro. Quiz, -
assim, aquela entidade de cultura cinematográfica no País que
o conclave fôsse o ponto de partida para o estudo e a pesquisa,
nos cine-clubes nacionais, de películas que assinalam grandes
momentos para o cinema brasileiro.
