

Rio de Janeiro, 21 de abril de 1956

Mim(os). Sr(s).

Walter da Silveira
Aven. Joana Angélica, 93 apto 3
Salvador, Bahia

editôra páginas

Caro Amigo,

Agradecido pela sua carta e desejos de colaboração na nova e nossa editôra.

Tôda a colaboração sua será indispensável, tanto no que concerne à nossa conexão com o cineclube daí, ou cineclubes, crítica local, etc., como na indicação de boas obras a editar, tradução ou de autores nacionais.

No que respeita às suas obras acho o seguinte, com franqueza, sem-cerimonia e sob o ponto de editor:

Cinema & Literatura - livro muito interessante e de grande público. Me interessaria poder contar com ele e incluí-lo na programação. Interessante referir à literatura e cinema nossos.

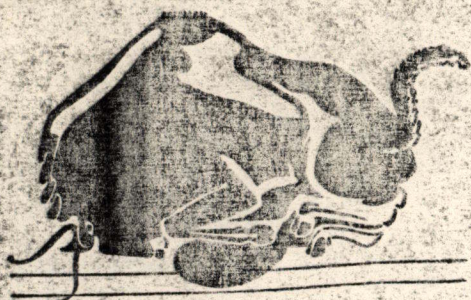
O Cinema e a Criança - Outro livro interessante e igualmente de público vasto. Interessante especialmente dando leis e legislação brasileiras, censura, etc. e tal, de forma a ser de leitura também para público não cineasta: professores e pais.

Introdução à Estética Cinematográfica. - Vou publicar alguma coisa dos grandes nomes italianos, russos, etc. Parece-me que sobre este tema que é para especialistas é mais comercial editar clássicos e estrangeiros do que nacionais, pois sabe que "santo de casa não faz milagres". Com isto quero dizer apenas que enquanto aceito incondicionalmente os dois primeiros originais já ~~para~~ este gostaria de deixar para quando o volume de obras editadas e os resultados estiverem mais assentes (para mim, editorialmente, claro).

Luzes da Cidade - Inclui este livro na lista pois desejava incluir seu nome entre o dos colaboradores e, por outro lado, tinha um certo compromisso consigo de o editar. Contudo gostaria de ~~fazer~~ algumas considerações sobre o mesmo: a) o título não é bom - digo isto não por mim, que o acho excelente, mas porque várias pessoas deduzindo logo que se tratava do filme acham já "ultrapassado" no ponto de vista de interesse.

b) - a publicação de críticas, pura e simplesmente, não se tem mostrado muito favorável sob o ponto de vista comercial. Igualmente para crônicas, colunas, etc publicadas em jornais.

Av. 13 de Maio, n. 13, 13.º and. - Sala 21 - Tel. 42-8981 - Tgm.: "Mourequipa" - Rio de Janeiro - Brasil



Rio de Janeiro,

Im.(os). Sr(s).

editôra páginas

Acho que teríamos duas possibilidades comerciais. A primeira seria a de selecionar as críticas sob um mesmo tema, refundi-las e dar-lhes uma interligação, princípio e fim, em suma, formar um todo, de forma que seja mais que a leitura de uns tantos jornais. Digamos que V. quer selecionar todas as suas críticas sobre o Chaplin, retocando elas e ligando-as entre si digamos com pequenos parágrafos sobre a época que antecede os filmes, ou sobre os principais filmes da época, ou sobre o cinema da época, e fazendo um capítulo de abertura, com caráter geral, e um para terminar, ficaria um livro sobre Chaplin, que com um bom título era ~~muito~~ comercial, além de que fixava em livro as suas boas críticas que ficaram confinadas aos jornais baianos.

A segunda possibilidade seria publicar uma seleção de suas críticas, com outro título que não esse para evitar confusões, fazer uma tiragem pequena de 1.500 exemplares e uma tiragem de 100 exemplares em papel de luxo, tudo com umas 16 fotografias. Esses 100 exemplares vendidos a Cr. 250,00 daria Cr. 25.000,00 que seria aproximadamente o custo da edição. A edição seria, portanto, sua e de sua venda prestaria contas, deduzindo apenas os gastos com a distribuição (60% sobre preço de capa). Digo assim pois a venda desses exemplares representa ~~apenas~~ um esforço e possibilidade apenas suas. Claro que para garantir a venda desses exemplares seria feita uma lista assinada previamente. Para si era interessante pois fixava suas críticas e teria possibilidade de ganhar uns 30 contos, para a editôra era mais um título e o lucro da margem deixada nos 60% referidos (de 10 a 15%), para o público que teria por um preço acessível um bom livro e para seus amigos que teriam por uma quantia hoje insignificante um livro de luxo autografado por si.

E por hoje é tudo. Na expectativa de suas notícias e desejando-lhe boa saúde e disposição, subscrevo-me com um abraço

Av. 13 de Maio, n. 13, 13.º and. - Sala 21 - Tel. 42-8981 - Tgm.: "Mourequipa" - Rio de Janeiro - Brasil