

Salvador (Ba) 16 de Agosto de 1963.

Illmos Snrs.
SUDENE.,
(Divisão Industrial)
Recife

Presados Snrs.

REF. FIXAÇÃO DA INDÚSTRIA CINEMATOGRAFICA
NO NORDESTE BRASILEIRO.,

Encontra-se em nosso poder dois pedidos de planejamento para a industria supracitada: um para a criação de uma Fabrika de filme virgem e outro para ampliação da industria pioneira de filmes bahianos de longa metragem através de instalação de laboratorios de som e montagem e maquinas e equipamentos de filmagem. Devido a importancia destes projetos pedimos a VV.SS nos informar com brevidade o enquadramento e prioridade desta nova industria nos planos de industrialização do nordeste afin de ultimarmos os trabalhos de planejamento e encaminharmos a este órgão.

Baseado na exposição de motivos destes pedidos bem assim nas publicações do G.E.I.C.I.N.E, conclusões dos conferencistas do ultimo congresso CINEMA E DESENVOLVIMENTO realizado em Salvador entre 5 e 10 do corrente e varias mesas redondas de cineastas realizadas no Rio amplamente divulgado pela imprensa; fizemos um pequeno levantamento da ~~industria~~ situação da industria cinematografica nacional e particularmente do nordeste q e passamos a expor a VV.SS:

9 a) O Cinema, é um dos principais fatores na educação e no desenvolvimento dos povos, figurando sempre em um dos tres primeiros lugares em rentabilidade, nos principais paises produtores onde os governos reconhecendo a sua importancia criaram uma legislação cinematografica protecionista.

b) O comercio de cinema em nosso pais, é todo ele baseado na importação com isenção de impostos, de filmes estrangeiros impressos 1800 filmes de longa metragem elevando-se a 2.000 com os de televisão) na sua grande maioria (90%) de segunda e terceira qualidade prejudicial a formação cultural da nossa juventude, alem de ser um grande fator de evasão das nossas

11

parcas divisas, tão necessarias a formação do nosso Parque Industrial.

c) Enquanto isso a industria nacional, cuja materia prima, o filme virgem, paga todos os impostos para entrar no pais, somente consegue produzir 40 filme por ano e exhibir em todo o territorio nacional 15 destes filmes, em vista dos 4.300 cinemas estarem com a sua programação anual contratada na base dos filmes estrangeiros. Somente conseguindo romper o cerco os filmes nacionais de sucesso de bilheteria. Baseado em dados do proprio G.E.I.C.I.N:E o Brasil importou em 1960 5 milhões de dollares de filme virgem assim distribuido:

	R\$.	US\$ CIF
-Placas e chapas não de vidro, inclusive p/raio X	183.080	1.981.994
-Rolos de filme p/raio X	96.665	1.141.267
-Papel sensibilizado para fotografia	349.348	937.668
FILMES CINEMATOGRAFICOS VIRGEM	109.161	774.076

Totais..... 738.254 4.835.005

d) Um filme para ser produzido, utiliza em media 200 elementos nas suas diversas especialidades, desde o argumentista que concebe a ideia tematica do filme até o ajudante que embala as copias finais no laboratorio de revelação, sem incluir o elenco composto de 20 atores e 300 extras em media.

e) O Brasil depois dos Estados Unidos, é o unico pais das Americas cujo filme produzido poderá ser pago dentro das suas proprias fronteiras, situação esta que tende a melhorar, com a incorporação de 30 milhões de nordestino a vida nacional. Um filme sendo exibido em todo o territorio nacional durante 3 anos dá uma renda de 30 a 200 milhões de cruzeiros, dependendo da maior ou menor aceitação pelo publico. Ficando para o produtor 1/3 ou seja 10 ou 66,6 milhões de cruzeiros.

f) A Bahia nestes ultimos anos, tem se transformado na méca do cinema nacional. 2/3 dos filmes produzidos no Brasil foram filmados no nordeste e principalmente na Bahia. No entanto a parte verdadeiramente industrial ou seja a revelação sonorisação e edição do filme é ainda feita no sul.

Por enquanto os laboratorios de revelação (Lider no Rio e São Paulo e Rex neste ultimo estado) estão atendendo plenamente a demanda do mercado, o mesmo não acontecendo com os laboratorios de sonorisação e montagem (Atlantida e Herbert Ricehrs no Rio e Vera Cruz em São Paulo) onde os cineastas ficam em fila aguardando a sua vez, prejudicando grandemente a produção de filmes nacionais e aumentando a demora do retorno do capital empregado. (Daí a necessidade de criarmos em nosso Estado este tipo de laboratorio de gabarito internacional, semelhantes os acima citados para auxiliarmos os cineastas de todos os Estados que vem filmar no nordeste,

cx 2-1
p/ g) O cinema é um grande fator de propaganda turística o país e o turismo poderá ser para o Brasil, mais importante economicamente do que o café e outros produtos que exportamos.

h) Varios fatores estão contribuindo no momento para a eclosão da industria cinematografica em nosso país; culturalmente, o surgimento do cinema Novo, ou seja a nova mentalidade dos cineastas nacionais, em retratarem com realidade a vivencia e costumes do nosso povo, indo buscar na literatura nordestina, disputada pelos editores internacionais, a inspiração para a tematica dos seus filmes, criando assim o verdadeiro cinema nacional, como fizeram os outros povos. Economicamente, o fato auspicioso da industrialização rapida que está se processando em nosso país, condição que parece vital para o nascimento desta nova industria.,

i) Devido o nosso sistema administrativo, medidas terão que ser tomadas, simultaneamente pelos governos: MUNICIPAL (criando o Adicional) ESTADUAL (Criando financiamentos aos produtores através do Banco do Estado e facilidades outras) e finalmente o FEDERAL (criando uma legislação cinematografica protecionista, visando principalmente o controle do filme estrangeiro impresso, além de fomentar através dos seus diversos órgãos, a instalação de laboratorios de revelação sonorização e montagem, estúdios com equipamentos de filmagem e iluminação e finalmente Fabrica de filme virgem, materia prima indispensavel, ao desenvolvimento desta importante industria, dependente no momento da especulação comercial deste produto importado.

Todo este maquinario e equipamento cinematografico, poderão ser importados de países de moeda fraca.

j) Daí a importancia daqueles pedidos de planejamento acima aludidos, que virão criar em nosso Estado, beneficiados pelo artigo 34 do II Plano diretor da SUDENE: FABRICA DE FILMES VIRGEM não somente para o cinema como também para Raio X e fotografias diversas, e ampliação da industria cinematografica local, proppera, com a instalação de laboratório de sonorização e montagem e aquisição de maquinas de filmar e equipamentos de iluminação, que representa no momento o ponto de estrangulamento desta nova industria que surge em nosso Estado. Vindo assim contribuir para a industrialização do nordeste, preconizada por este órgão. O filme nacional, produzido no nordeste seria exibido no sul e centro do país, onde a arrecadação representa 70% do total de todo o territorio nacional, carriando assim para o nordeste o produto desta renda, bem assim das vendas dos diversos produtos manufaturados pela fabrica de filmes virgem.

Acervo Digital
Walter
da Silveira

Acreditando ter dado uma ideia geral sobre este assunto tão complexo, que seguirá mais detalhadamente nos projetos ora em estudo, aguardamos com brevidade o seu pronunciamento a respeito.

ATENCIOSAMENTE,

COMISSÃO DE PLANEJAMENTO ECONOMICO DO
ESTADO DA BAHIA.,

PROCESSAMENTO INDUSTRIAL DE UM FILME DE LONGA METRAGEM: DURAÇÃO 1,30 OU 2 HORAS DE PROJEÇÃO

la parte da produção:

10.000 mts. filme virgem

kodak plus x e mx 35 mm

negativo

10.000 mts de filme

idem idem positivo

positivo

3.000 ms. filme COPEN: LOOPINGS: MUSICA: RUÍDOS 3.000 ms

positivo

negativo

inicial

Filmes prontamente ditos em estudos ou

locação 45/60 dias de duração

Revelação de negativo inicial para tirar

a primeira copia de trabalho ou copião
3 ou 4 dias de duração nos laboratorios de
revelação do Rio e São Paulo.

(redução de 10.000 para 3.000 de copião)

na moviola se faz

a montagem do

copião.

retrada das par-

tes do copião que

tem falas, loopin-

gs.

Dublagem das

partes faladas:

Orquestração do

filmes:

Gravação dos

ruídos:

MIXAGEM FINAL

da fala, musica
e ruídos:

MONTAGEM NEGATIVA

CONFORME COPIÃO

REVELAÇÃO FINAL PARA
A RETIRADA DO MASTER PARA
EXPORTAÇÃO E DAS COPIAS (15)
PARA EXIBIÇÃO NACIONAL.

Filmagem na Bahia: 45/60 dias Revelação no Rio
3 ou 4 dias.,

Serviço de montagem do copião, em MOVIOIA, e grava- 3 ou 4 dias
ção de som em LABORATORIO DE SOM, que poderá ser de revelação
feito também na Bahia - duração de 45 dias de tra- para serem feit
balho seguido - e 180 dias a 360 dias si feito no tas as copias
Rio, situação que se complica de dia para dia master e trai
principalmente com a destruição dos Laboratorios de lers.,
Herbert Ricehrs. e aumento de produção de filmes
nacionais e a pouca rentabilidade destes laboratorios.,

O CANGACEIRO	10.000.000,00	Vera Cruz	Lima Barreto	Preto e branco	Bahia
SOB CEUS DA BAHIA	15.000.000,00	MEXICO	---	Colorido	Bahia
TOUT POUR LE TOUT	15.000.000,00	ALEMANHA		Colorido	Bahia
SANTO MEDICO (Teenarena)	30.000.000,00	Recha Gordine		Colorido	Bahia
REDENCÃO	60.000.000,00	idem	R. Mazorrier	Colorido	Bahia
A MORTE COMANDA O CANGAÇO	3.000.000,00	WALTER Iglu Fil.	Roberto Pires	Preto e Branco	Bahia
A GRANDE FEIRA	15.000.000,00	Prod. Aurora	Carlos Coimbra	Colorido	Bahia
BARRAVENTO	6.000.000,00	Poligono Filmes	Roberto Pires	Preto e Branco	Bahia
TOCALIA NO ASFALTO (12 mil)	4.000.000,00	idem	Glauber Rocha	idem	Bahia
PAGADOR DE PROMESSA	12.000.000,00	idem	Roberto Pires	idem	Bahia
O TROPEIRO	15.000.000,00	Oswaldo Massad	Anselmo Duarte	idem	Bahia
LAMPINHO REI DO CANGAÇO	10.000.000,00	Oswaldo Mass.	Aecio Florentino	idem	Bahia
SEARA VERMELHA	50.000.000,00		Carlos Coimbra	Colorido	Bahia
SOL SOB A LAMA	50.000.000,00	Guapira Filmes	Daversa	idem	Bahia
SENHOR DOS NAVEGANTES	50.000.000,00	Alex Viary		idem	Bahia
CAIFORA	15.000.000,00	Aloisio T. Carr.	A.T.C	idem	Bahia
VIDAS SECAS	15.000.000,00	Wiston Cine Prod.	Oscar Sant.	Preto e branco	Bahia
TRES CABRAS DE LAMPINHO	10.000.000,00		Nelson P.S	idem	Bahia
NORDESTE SANGRENTO	20.000.000,00			Colorido	Bahia
	20.000.000,00			Colorido	Bahia
Em Fase de filmagem:					
OS FUZIS	16.000.000,00	Copacabana Filmes	Rui Guerra	Preto e Branco	Bahia
DEUS E O DIABO NA TERRA S	16.000.000,00	idem	Glauber Rocha	idem	Bahia
MONTANHA DOS SETE EUS	16.000.000,00	Poligono Filmes	Armando Miranda	idem	Bahia
Filmes no sul com temas	nordestinos				
GANGA ZUMBA	16.000.000,00				
O CABELEIRA	45.000.000,00				

OES: O orçamento está em função da época filmada, colorido ou preto e branco e sistema de produção.