

Notas práticas para aulas de cinema

H. Didonet

Para aulas semanais de cinema, nas escolas, junto a jovens, notadamente a alunas do Curso Normal, em que não há lugar para uma exposição teórica orgânica e sim, mais para exercícios práticos com a maior participação possível dos alunos, aqui vão estas notas, extraídas da experiência:

1. O curso, de duração de um ou de dois semestres, com aulas semanais, visa: a) *Estudo*, com aquisição de conhecimentos. b) *Treinamento* prático (direção de Cineclube), exercícios escritos etc. . .) c) *Ação*, seja de caráter pessoal ou coletivo (escolha do filme, divulgação, dentro e fora da escola.

2. Os pontos de doutrina, a serem introduzidos indiretamente nos exercícios práticos, podem ser: a) Cinema e outras artes. b) Específico da linguagem cinematográfica. c) Roteiro do filme. d) Direção, ritmo, interpretação, montagem. e) História. f) Regras de crítica. g) Orientação moral, censura. h) Problemas do cinema brasileiro. i) Cinema e infância. j) influência do cinema. k) Cinema e educação.

3. Exercícios

1) Estréias da semana: a) O professor dá um resumo crítico verbal e um aluno deve repetir a exposição, resumidamente, escolher o filme que irá assistir e justificar essa escolha. b) Um aluno lê o texto das fichas críticas, e resume o que há para ressaltar. c) Todos os alunos recebem cópia das fichas críticas e resumem por escrito. d) Os alunos recebem e lêem a ficha crítica dos filmes e declaram (verbalmente ou por escrito) aquilo que gostariam de *averiguar*, vendo o filme.

2) *Crítica*. a) Distribuir uma crítica mais longa e o aluno resume ou indica o que é *informação, análise e julgamento*. b) Os alunos fazem crítica de um filme visto, cada um por si, sob três aspectos: resumo do argumento (nem muito lacônico nem muito minucioso); considerações sob o aspecto artístico (interpretação, direção, colorido, fotografia, enquadramentos, trama etc.); considerações sob o aspecto humano (argumento, personagens e seu comportamento, idéias afirmadas, concepções de vida. . .). c) Os alunos comprem determinada fotonovela e é feita análise em aula, do curso das idéias e situações que geralmente são superficiais, convencionais. e) Estudo de uma crítica mais longa.

3) *Pesquisa*. Inculcar o espírito de pesquisa. a) Entrevistar um crítico, um cineclubista, um exibidor, um distribuidor. b) Fazer enquête (preenchimento escrito) de um grupo homogêneo de pessoas sobre assuntos gerais, em geral sob o ponto de vista do espectador do cinema, dentro ou fora da escola. c) Iniciar o curso com esta pesquisa, junto aos parti-

cupantes. d) Pesquisar jornais e revistas sobre determinado filme ou assunto. e) Respingar curiosidades ou notícias úteis, excluídas as futilidades, em jornais e revistas várias, e contar em aula.

4) *Estudo e debate.* a) sobre assuntos vários (dublagem, censura, influência, infância, cinema brasileiro, cultura, problemas de criação), recolher razões pró e contra, discutir-las em aula. b) Ler e discutir artigos de jornal. c) Realizar jogos, em que sejam necessários conhecimentos de filmes, diretores, artistas, assuntos vários.

5) *Divulgação.* a) Manter um ou mais quadros murais, bem arrumados, em locais acessíveis *durante as aulas* (não só à entrada ou saída do colégio, quando o espírito é apressado) b) Distribuir ou afixar cartazes ou fichas críticas em murais nas aulas. c) Desenhar molduras para frases marcantes sobre cinema (Veja teses da posição católica) e expôr no Colégio, ou oferecer de empréstimo a outras entidades, fora do mesmo. d) Relacionar bons programas de rádio sobre cinema, jornais com secção de cinema e comentá-los, depois de ouvi-los.

6) *Criação.* a) Fazer exercícios de roteiro escrito, com pequenas ações, indicando, em colunas verticais, metragem (minutagem), planos, ação diálogo, fundo sonoro, de cada tomada. b) Fazer exercícios de visualização dinâmica. Observar a vida real, cenas visuais e movimentadas, curiosas; fotografar os pontos culminantes da ação; reunir essas fotos em sequência (fotonovela) e acrescentar comentário oral.

7) *Organização.* Formar o cineclube interno: elaborar o Estatuto (breve); eleger diretoria (três membros). A Diretoria executa tarefas como: campanha financeira; coordenar trabalhos de divulgação (item 5); manter contacto com a Direção da Escola; guardar material; correspondência; substituir o orientador, distribuir convites recebidos; transmitir recados, recolher críticas e sugestões da turma; executar contactos externos; realizar eleições e campanha eleitoral prévia; secretariar os acontecimentos do clube.

8) *Recursos didáticos.* Usar diapositivos para ilustrar assuntos. Fazer exposição de livros e revistas. — Organizar de quando em quando um cineforum, próprio ou em colaboração com outra entidade.