

PLANO DE UM CURSO INTENSIVO
=====

S O B R E C I N E M A
=====

- 1) Origem, evolução e estado atual do cinema.
História estética e econômica.
- 2) Posição do cinema no quadro geral da cultura.
Relações com as outras artes e a literatura.
Identidades e diferenças.
- 3) Da autoria cinematográfica. Autor de filme
e filme de autor. Uma arte complexa.
- 4) Há uma cultura cinematográfica? Os teóricos./
A crítica. O movimento cine-clubista. As ci-
nematecas. Um museu ideal e necessário.
- 5) Psicologia do cinema. Antropologia. Sociologia.
O filme e o homem. O cinema e a religião. Polí-
tica e cinema.
- 6) O cinema e a educação. A infância e a juventude
de perante o cinema. A favor de uma censura?
- 7) Análise de um filme.

O palestrante poderá, conforme dite a necessidade, conjugar ou dividir os temas propostos, assim ampliando/ou reduzindo o número de aulas, que deverão durar quarenta e cinco minutos, com uma prorrogação de quinze para / perguntas e respostas.

Cuidar-se-á para que todas as palestras sejam ilu-
tradas, com fotografias, gráficos, etc.

A última palestra se desenvolverá em torno de um fil-
me projetado para o curso.