

Frívolo

noticiário FNNC

boletim informativo da FEDERAÇÃO NORTE-NORDESTE DE CINECLUBES

ANO III

MAIO DE 1965

No. 4

PREMIADOS DO I FESTIVAL BRASILEIRO DE CURTA-METRAGEM PERCORRERÃO FNNC

O Conselho Nacional de Cineclubes promoveu, no dia 26 de Abril, no Teatro Maison de France, uma sessão especial para entrega dos prêmios e exibição dos filmes premiados no I Festival do Filme Brasileiro de Curta-Metragem. Foram premiados nesse Festival os filmes: O PARQUE, de Reynaldo e Maria José Alvarez (categoria ficção); VÔO CÔSMICO, de B. Vaccarini e R. F. Luchetti (categoria experimental); A PAIXÃO DO ALEIJADINHO, de Alberto Salvá (categoria documentário sobre arte); e A VELHA A FIAR, de Humberto Maru.

O ENC já informou que os filmes citados e outros mais apresentados naquele Festival se encontram, a partir deste mês, à disposição das Federações regionais para exibição em seus cineclubes. A FNNC está solicitando aos cineclubes membros que se pronunciem sobre a data em que desejam exibir aqueles filmes brasileiros.

FEDERAÇÃO AMERICANA DE CINECLUBES DESEJA INTERCÂMBIO

Em carta de 15/3/65, ao Secretário Geral desta Federação, a American Federation of Film Societies solicitou os nomes e endereços de todos os cineclubes filiados à FNNC, aos quais deseja enviar o seu órgão oficial FILM SOCIETY, cujo primeiro número surgiu o ano passado. A resposta desta Federação à AFFS foi dada em carta de 10/4/65, oportunidade em que fornecemos os endereços não só dos cineclubes filiados como ainda das principais entidades de cultura cinematográfica do País, da Argentina e do Uruguai. O endereço da American Federation of Film Societies é o seguinte: 114 Bleecker Street, New York, New York, U.S.A., 10012.

FESTIVAL DE CHAPLIN NO G.E.C. DE MANAUS

O Grupo de Estudos Cinematográficos, de Manaus, promoveu, nos dias 6, 13, 20 e 27 de Abril, a exibição dos filmes CARLITOS DETETIVE (The Rink), RUA DA PAZ (Easy Street), O IMIGRANTE (The Immigrant), CARLITOS PATINADOR (The Rink), O FUGITIVO (The Adventurer) e CARLITOS CAIXEIRO (Pawnshop), num programa especial de homenagem a Charles Chaplin.

Ainda do GEC de Manaus: há planos de realizar um seminário de cultura brasileira moderna, no próximo mês de Julho. Na seção cinematográfica desse seminário, Nelson Pereira dos Santos deverá pronunciar uma série de palestras.

FCRJ DE VOLTA À ATIVIDADE

Através de carta endereçada ao Clube de Cinema de Fortaleza, tomamos conhecimento de que a Federação de Cineclubes do Rio de Janeiro está reorganizando os seus arquivos, agora sob a responsabilidade da Secretária Geral, Theodora Margarida Vergne, rua S. Salvador, 24, apt.º 903, Flamengo, ZC-01, Guanabara.

Fazemos votos para que a FCRJ retome, inclusive, sua atividade editorial, que tanto benefício prestou no passado aos cineclubistas brasileiros através da publicação de excelentes catálogos e boletins informativos.

NOTICIÁRIO CINE CLUBE DO CONSELHO NACIONAL

Temos a satisfação de assinalar o aparecimento do Noticiário CINE CLUBE, órgão informativo do CONSELHO NACIONAL DE CINECLUBES, cujo primeiro número de 1965 (mimeografado) acabamos de receber e entregamos aos cineclubes filiados a esta FEDERAÇÃO, juntamente com a presente edição. Desconhecemos qual seja a periodicidade do NOTICIÁRIO CINECLUBE do CNC. Sentimos, todavia, que êle vem preencher uma lacuna nas relações entre aquele órgão de cúpula do cineclubismo brasileiro e as Federações regionais, sendo de desejar-se que a sua circulação se faça, pelo menos, mensalmente.

CLUBE DE CINEMA DA BAHIA MANTÉM "CINEMA DE ARTE"

Notícia das mais agradáveis -- que veiculamos com atraso considerável, por falta de informação -- é o da inauguração de um CINEMA DE ARTE em Salvador, sob a responsabilidade do CLUBE DE CINEMA DA BAHIA, que reiniciou suas atividades em fins do ano passado. Inaugurado com a obra de Resnais, O ANO PASSADO EM MARIENBAD, já apresentou o C.A. da Bahia, até o dia 1º deste mês, filmes de alto nível como "HARAKIRI", "O GOZADOR", "A NOITE", "VIVER", "OS COMPANHEIROS", estando previstas para breve as exhibições de "ROMEU E JULIETA NAS TREVAS", "IVAN O TERRIVEL", "SORRISOS DE UMA NOITE DE AMOR" e "MÔNICA E O DESEJO", entre outros.

CINEMA DE ARTE DE NATAL

Promovido pelo CINECLUBE TIROL, que o inaugurou a 16 de Fevereiro de 1962, com a exhibição de "GLORIA FEITA DE SANGUE", de Kubrick, o CINEMA DE ARTE de Natal apresentou, até Novembro de 1964 (faltam-nos informações mais recentes), cerca de 50 películas, dentre as quais destacamos, além do citado "PATHS OF GLORY", "HUMBERTO D", "APÁS SIONATA", "HIROSHIMA MELI AMOR", "O SALÁRIO DO MEDO", "A DOCE VIDA", "UM CONDENADO À MORTE ESCAPOU", "OS INCOMPREENDIDOS", "BRÔTO PARA O VERÃO", "ORFEU", "NÃO DEIXAREI OS MORTOS", "O BELO ANTÔNIO", "AMANTES", "O SOL POR TESTEMUNHA", "A BALADA DO SOLDADO", "A UM PASSO DA LIBERDADE" e "CONTOS DA LUA VAGA", este, considerado um dos maiores filmes da cinematografia mundial e até alguns anos atrás desconhecido do público mais numeroso, embora já premiado com o "Leão de Prata", do Festival de Veneza, em 1953.

DIRETOR DO IDHEC DA CURSO EM PÔRTO ALEGRE

O Centro de Estudos Audiovisuais e Cinematográficos, da Pontifícia Universidade Católica do R. G. do Sul, realizou, entre 29 de março e 4 de abril, o curso "O CINEMA COMO TÉCNICA, COMO ARTE E COMO CULTURA", a cargo de Remy Tessoneau, Diretor Geral do famoso IDHEC (Instituto de Altos Estudos Cinematográficos de Paris). O Centro de Estudos Audiovisuais e Cinematográficos obedece a direção do marista Adelino da Costa Martins, que foi um dos maiores animadores do movimento cultural-cinematográfico de Fortaleza, onde exerceu sua atividade de educador durante vários anos, e foi o primeiro vice-presidente da FNNC, sendo, portanto, um de seus fundadores. Em carta de 7 de Abril a esta Federação, informou o Sr. Adelino que o curso foi um grande sucesso, para o qual contribuiu, inclusive, a exhibição dos filmes LE MYSTÈRE PICASSO e LA RIVIÈRE DU HIBOU. O diretor do C.E.A., que anteriormente já promoveu a vinda de Henri Agel a Pôrto Alegre, para um curso, apresta-se agora para a organização de uma ESCOLA DE CINEMA, devendo ir ao IDHEC, no próximo semestre, com o fim de equipar-se melhor para esse novo empreendimento de alto alcance. Desde já, nossos votos de pleno êxito ao amigo Adelino da Costa Martins, em sua importante missão.

P A N O R Â M I C A . . . Numa promoção conjunta da Associação de Críticos Cinematográficos do Ceará e do Clube de Cinema de Fortaleza, será apresentado no próximo mês de Junho, no Art Palácio, desta cidade, um festival do Cinema Bahiano, com a exhibição dos filmes "GRANDE FEIRA", "O CAIPORA", "BAR RAVENTO" e "DEUS E O DIABO NA TERRA DO SOL", entre outros. . . O Secretário Geral da FNNC, Sr. Darcy Costa, foi convidado a pronunciar uma série de seis palestras sobre cinema, num curso de extensão universitária a ser ministrado na Escola de Arquitetura da Universidade do Ceará. . . Márcio Gonçalves é o novo Presidente do GEC, de Manaus. . . . Randolpho de Souza Bittencourt foi reeleito Presidente do CINECLUBE RODOVIÁRIO, do D.E.R. AM (Manaus). . . O Clube de Cinema de Fortaleza exibiu recentemente "PASSEIO FANTÁSTICO (The Drive), de G. Potterton, e "A LUTA", de M. Brault, da Filmoteca da Embaixada Canadense. . . O GEC de Manaus exhibe este mês um programa especial (Caminhos do Neo-Realismo Italiano) com o filmes "QUATRO DIAS DE REBELIÃO" e "NOITES DE CABÍRIA". Anuncia: ALDEIA DOS AMALDIÇADOS, RIO DO GRAUS e METROPOLIS para breve.

PUBLICAÇÕES RECEBIDAS: Boletins Informativos Nos. 51, 52 e 53, da Federação Portuguesa de Cineclubes; Boletim da União de Grêmios dos Espetáculos nº 125 (Lisboa); Film Society (da American Federation of Film Societies) de Nov e Dez de 64 e Jan de 65; Programa nº 65 (Março de 65) do Cineclube da Boavista (Pôrto); Programas nº 146 a 151 do Cineclube de Beja (Portugal); Circular Março/Abril do Cine Club Nucleo, relativa ao início da XII temporada; A Torre de Marfim (Revista de Orientação Cinematográfica) nº 124; Contacto - Cinema e Cultura, suplemento do jornal português "O Almonda", de Torres Nova, gentileza do jornalista Canais Rocha, correspondente da FNNC. A todos, os sinceros agradecimentos desta Federação.

noticiário FNNC

boletim informativo da FEDERAÇÃO NORTE-NORDESTE DE CINECLUBES

ANO III

OUTUBRO DE 1965

No. 7

primeiro plano

CONTRA O CINEMA E A CULTURA

De Curitiba, chega-nos correspondência dando conta de que o Cineblube Pró Arte -- ao que nos conste o único existente no Paraná -- teve suas atividades suspensas em decorrência de uma campanha mesquinha que lhe moveu um escrevinhador arvorado em Catão, para quem "A Doce Vida", "Caminho Amargo", "O Belo Antônio" e "Sempre aos Domingos" são filmes "impróprios pelo excesso de cenas altamente lascivas e imorais". Intimidados com esse julgamento que, diga-se de passagem, não deveria merecer a mínima consideração porque é profundamente discutível, os proprietários do cinema onde se faziam as exibições (trata-se de uma congregação religiosa) romperam o contrato que mantinham com o Pró Arte e este ficou, de repente, sem ter onde exhibir.

De Portugal, chega-nos outra notícia constrangedora: o pioneiro dos cineclubes portugueses, o Cineclube do Porto, talvez o mais ativo de quantos existem naquele País e, irrecusavelmente, um dos maiores do mundo, vem sofrendo, há longo tempo, uma injustificável campanha de silêncio: os Serviços de Censura do País proibem qualquer referência àquêle cineclube na imprensa diária. Essa ordem absurda tem sido levada a extremos inconcebíveis. Assim, quando foi apresentado no Serviço Nacional de Informação, em sessão especial, o filme "Auto da Floripes" perdeu sua paternidade, pois nas referências críticas que então se publicaram não foi possível mencionar que se tratava de iniciativa, produção e realização do Cineclube do Porto, o que fica mais estranho porque a película foi subsidiada pelo Fundo de Cinema (órgão governamental) ! E tudo isso é feito sem que a autoridade responsável conceda uma só palavra de explicação aos dirigentes do Cineclube (hoje com 2.000 associados), mesmo quando aquela entidade é atingida com o fechamento ostensivo de sua sede, durante vários dias, como ocorreu, injustificadamente, há algum tempo atrás.

Embora os vexames infligidos ao Cineclube Pró Arte e ao Cineclube do Porto provenham de fontes díspares e os afetem diversamente, há, na origem, uma coerente e indistarcável identidade: o despeito contra uma iniciativa privada vitoriosa, à qual os inimigos do Cinema e da Cultura se julgam no dever de não apenas negar louvores mas ainda atacar de alguma forma, seja através da coação pseudo-moralista ou pela prepotência policial !

O PRESIDENTE DA FNNC VISITA CINECLUBES ASSOCIADOS

Viajará para Manaus, no dia 28 do corrente, o dr. Eusélio Oliveira, Presidente da FNNC, oportunidade em que visitará os cineclubes da capital amazonense e os de Belém, devendo escalar, ainda, em Teresina, com a mesma finalidade. Esta é a primeira etapa de uma visita do Presidente da FNNC a todos os cineclubes filiados em preparação a um encontro de todos eles, possivelmente em Fortaleza, em princípios de 1966.

INSTALADO O GRUPO DE ESTUDOS CINEMATOGRAFICOS DE MESSEJANA (GECIME)

Na noite de 16 do corrente, em solenidade simples realizada no Clube Balneário de Messejana, foi oficialmente instalado o Grupo de Estudos Cinematográfico daquele distrito. O ato constou de uma sessão solene, presidida pelo Secretário-Geral da FNNC, Sr. Darcy Costa, seguida da exibição dos filmes holandeses, "ZOO", "BIG CITY BLUES" e "A CASA", após o que serviu-se fino coquetel aos presentes.

FNNC — Caixa Postal 707 — Fortaleza-Ceará — Brasil

SUCESSO DE "IMAGENS DA HOLANDA"

O Clube de Cinema de Fortaleza organizou um programa de curtas-metragens, gentilmente cedidos pelo Serviço Holandês de Informações, constituído dos filmes "A HOLANDA COMO ELA É", "DELTA FASE I", "ZOO" e "E O MARJÁ NÃO ERA", êstes de Berta Haanstra, "A CHAVE", de Rob Hower, "BIG CITY BLUES", de Ch van der Linden, e "A CASA", de Louis A. van Gasteren. Após lançado no CCF, êsse programa foi exibido -- com exceção dos três primeiros filmes -- no GEC do Crato, no GEC de Messejana, no Instituto de Matemática da Universidade do Ceará, na Escola de Arquitetura da U.C. e no Seminário Arquidiocesano de Fortaleza. Por iniciativa dos membros do "Conselho de Cinema", cujas opiniões críticas são divulgadas semanalmente no suplemento "Jornal de Cinema", do vespertino "O Povo", foi ainda o filme "A CASA" projetado para a seguir ser debatido, sob a orientação dos críticos L.G. de Miranda Leão e Tavares da Silva.

O interesse despertado por êsses filmes veio demonstrar, uma vez mais, que a expansão da cultura cinematográfica em nosso País, de modo especial no Norte/Nordeste, somente será atingida plenamente com a existência de bons programas que estejam ao alcance dos cineclubes. Nossos aplausos, portanto, ao CCF por ter tornado possível a vinda daqueles filmes para Fortaleza e a sua apreciação por quase 1.000 espectadores.

CONVÊNIO UNIVERSIDADE DO CEARÁ/ENTIDADES CINECLUTURAIS DE FORTALEZA

Dependendo apenas de alguns pequenos detalhes para ser finalizado, o convênio a ser celebrado entre a Universidade do Ceará, de uma parte, e da outra a FNNC, o Clube de Cinema de Fortaleza e a Associação de Críticos Cinematográficos do Ceará, já começa a produzir seus primeiros frutos. Assim é que a FNNC e a ACCC já se instalaram em uma sala que lhes foi entregue pelo Conservatório de Música Alberto Nepomuceno, graças à acendrada dedicação às coisas da cultura de que é animado o seu diretor, Professor Orlando Leite, que atendeu prontamente a uma solicitação do presidente desta Federação naquele sentido. Por outro lado, organiza-se um programa de 16 curtas-metragens selecionados cuja exibição assinalará o início efetivo do Convênio.

SEMANA DO CINEMA POLONÊS

A ACCC recebeu carta da Embaixada da Polônia oferecendo-lhe o programa "SEMANA DO FILME POLONÊS", constituído de 7 longas-metragens e 9 filmes curtos. A "Semana" é acompanhada de uma Exposição de Cartazes de Cinema, compreendendo 31 cartazes. A única dificuldade a resolver, para a realização dessa importante mostra, é a obtenção de uma sala equipada com projetores de 35mm. Tendo os filmes legendados em inglês ou francês, não foi possível conseguir, até agora, sala comercial para a sua apresentação.

P A N O R Â M I C A .

Portugal: Excelente o nível de exibições promovidas pelos cineclubes portugueses do Porto e Beja. O primeiro apresentou em Março um ciclo de Joseph Losey, acompanhado de substancioso programa impresso (18 páginas) focalizando os filmes TIME WITHOUT PITY (Horas Imperdoáveis), EVA e CONCRETE JUNGLE. Exibiu, ainda, a partir de Janeiro: CIDADÃO KANE, LOLA, SE MEU APARTAMENTO FALASSE, NIGHT OF THE HUNTER e THE ENTERTAINER. Enquanto isso, o C.C. de Beja exibiu: SENSO, O PAGADOR DE PROMESSAS, O ANO PASSADO EM MARIENBAD, SEMPRE AOS DOMINGOS, PICNIC, UM HOMEM E SEU DESTINO e EM BUSCA DO OURO.... Anunciando o lançamento da revista PLANO, Cadernos Antológicos de Cinema e Teatro, que se propõe promover "a defesa de um espetáculo de qualidade" e "o combate pela existência em Portugal de um teatro e de um cinema dignos". Endereço: Rua de Sta. Catarina, 810, Porto. Nova York (USA): O MAM de Nova York apresentou, em Agosto, THE KILLING, PATHS OF GLORY, SPARTACUS, LOLITA e DR. STRANGELOVE, de Stanley Kubrick, em cópias doadas pelo diretor à Filмотeca daquele Museu. Apresentação 1. CAHIERS DU CINÉMA vai ser lançado, em edição inglesa, pela Cahiers Publishing Co. Inc., 635 Madison, Avenue, N. Y. 10022. ... O Cineclube das Nações Unidas, filiado à American Federation of Film Societies levou a efeito um excelente "summer program" exibindo, entre muitos outros, os seguintes filmes A PASSAGEIRA, de Munk, PRIMA DELLA RIVOLUZIONE, de Bertolucci, NA ZARIN, de Buñuel, BANDE A PART, de Godard, BANDITI A ORGO SOLO, de De Seta, A GAROTA DOS OLHOS DE OURO, de Albicocco, e ZERO EM COMPORTAMENTO, de Vigo.... CINEMA ENGAJADO - Tendo por orientador Edouard de Laurot, foi criado em Nova York um grupo de cineastas independentes que se denominam CINÉMA ENGAGÉ e que se propõem "ajudar a consolidar a ligação daqueles entre os realizadores da América que sentem a necessidade de criar nesse País... um cinema autônomo como arte e poderoso como força social".

noticiário FNNC

boletim informativo da **FEDERAÇÃO NORTE-NORDESTE DE CINECLUBES**
ANO III NOVEMBRO / DEZEMBRO DE 1965 No. 8

primeiro plano

17 ANOS A SERVIÇO DA CULTURA PELO FILME

O mês de dezembro assinala uma efeméride particularmente grata à FNNC: o **CLUBE DE CINEMA DE FORTALEZA**, membro fundador desta Federação, contará, no dia 28 daquele mês, mais um ano de funcionamento. Os 17 anos de atividade ininterrupta que se completarão naquela data — todos âtes dedicados à promoção da cultura através do filme — conferem ao CCF um lugar especial no panorama do cineclubismo brasileiro, para cuja consolidação vem contribuindo de maneira ponderável, não apenas pela sua persistência de funcionamento, como ainda pela simpática acolhida que há sempre dispensado a quantas pessoas ou entidades o têm procurado em busca de apoio a novas promoções cinematográficas de sentido sério. É este o caso da própria Federação Norte-Nordeste de Cineclubes, nascida de um encontro de entidades cine-culturais, promovido pelo CCF e que, desde a sua fundação, em Janeiro de 1963, até poucos meses atrás, beneficiou-se de todas as facilidades da sede daquele veterano clube de cinema, onde funcionou até então.

No Ceará, teve o Clube de Cinema de Fortaleza parte decisiva na fundação de, pelo menos, dois cineclubes: o Plo XII, de Limoeiro do Norte, e o Grupo de Estudos Cinematográficos, de Messejana, sem contar o apoio que tem dado ao GEC de Crato, fundado este ano, por sinal, pela mão de seu ex-Secretário Geral, Raimundo Ramos Freire, hoje radicado naquela cidade.

Por tudo isso, enviamos aos que fazem o CCF a nossa saudação mais cordial e votos para que encontre condições sempre mais propícias à expansão de seu programa de estudo e divulgação da Sétima Arte.

CURSO DE CINEMA PARA PROFESSORES DO 2º GRAU

De 8 a 20 de Novembro, o Secretário-Geral desta Federação, Sr. Darcy Costa, ministrou cinco aulas, no Curso de Técnicas Audio-Visuais, para professores do Departamento de Ensino do 2º Grau, da Secretaria de Educação e Cultura do Ceará. As aulas versaram sobre os seguintes temas: "Como se faz um Filme", "A Linguagem Cinematográfica" e "Esbôço Histórico do Cinema". No decorrer do curso foram projetados os filmes "Origens do Cinema", "História do Cinema" (do USIS), "Le Grand Métiès" (Cinematheca da Embaixada Francêsa) e trechos de "Glória de um Covarde".

FILME 66

Registramos com a maior satisfação o lançamento, anunciado para este mês de Dezembro, da revista de crítica cinematográfica **FILME 66**, órgão da Federação Gaúcha de Cineclubes. O primeiro número de **FILME 66** apresentará, entre outros, os seguintes trabalhos: Uma Semana com os Tchecos, Kubrick e Schaffner, Fundamentos da Crítica Cinematográfica, A Significação Íntima do Cinema, Entrevista com Luiz Sérgio Person, além de ensaios críticos sobre "Trinta Anos esta Noite", "São Paulo S.A.", "Vagas Estrêlas da Ursa" e "Os Companheiros". **FILME 66** será vendida ao preço de 500 cruzeiros e pode ser pedida diretamente à Federação Gaúcha de Cineclubes, Caixa Postal 2001, ou através da FNNC. Vamos prestigiar **FILME 66**!

A TODOS OS CAROS AMIGOS CINECLUBISTAS E LEITORES NOTICIÁRIO FNNC FORMULA ARDENTES VOTOS POR UM NATAL DE PAZ E ALEGRIA E UM NOVO ANO DE GRANDES REALIZAÇÕES!

LIVROS SOBRE CINEMA

Entre os vários lançamentos de livros sobre cinema feitos este ano no Brasil, como a "História de Minha Vida", de Chaplin (Livraria Editôra José Olímpio), "Elementos de Estética Cinematográfica", de Umberto Barbaro (Ed. Civilização Brasileira), "Deus e o Diabo na Terra do Sol", de Glauber Rocha (Ed. Civilização Brasileira) e "Compreensão de Cinema", de Mauricio Rittner (São Paulo Editôra S.A.), o que torna 1965 talvez o ano mais rico em edições cinematográficas, assinalamos, com particular satisfação, o aparecimento de "Fronteiras do Cinema", de Walter da Silveira, e "Trajetórias do Cinema Moderno", de Enéas de Souza. Walter da Silveira, que teve seu livro publicado pela Edições Tempo Brasileiro Ltda., é um dos mais autênticos representantes do cineclubismo brasileiro, tendo o seu nome intimamente ligado à cultura cinematográfica do País, inclusive pela fundação do Clube de Cinema da Bahia, dos mais ativos do Brasil. Enéas de Souza pertence à nova geração de críticos brasileiros, tendo exercido atividade neste setor principalmente em Porto Alegre, onde integra os quadros cineclubísticos locais, fomentando ainda entre os redatores da novíssima revista de cinema FILME 66, que a FGCC acaba de lançar.

A FNNC dirigiu ofício ao Dr. Antônio Martins Filho, presidente da Comissão Estadual da Instituto Brasileiro de Educação, Ciência e Cultura (Seção Brasileira da UNESCO) solicitando dez exemplares do livro A EDUCAÇÃO CINEMATOGRAFICA, de J.M.L. Peters, publicação daquele organismo internacional de cultura, para serem distribuídos entre os cineclubes desta Federação.

CINEMA SOBRE ARTE NA HOLANDA

Numa promoção conjunta da FNNC, Clube de Cinema de Fortaleza e Associação de Críticos Cinematográficos do Ceará, em homenagem ao Magnífico Reitor Martins Filho, da Universidade Federal do Ceará, vão ser exibidos no dia 4 de Janeiro, no auditório da Imprensa Universitária, os filmes sobre arte: A JANELA ABERTA, REMBRANDT, Pintor de Homem, VINCENT VAN GOGH, ESCULTURA HOLANDESA DA IDADE MÉDIA, ARQUITETURA MODERNA DA HOLANDA, REFLEXOS DO CÉU e A VERDADE DE KAREL APPEL.

FNNC SERIA DESMEMBRADA

Cogita o Conselho Nacional de Cineclubes de um desmembramento da FNNC, que cobre hoje os cineclubes espalhados por uma vasta extensão geográfica (do Amazonas à Bahia). Segundo esse projeto, surgiriam, pelo menos, mais duas Federações naquele território. O assunto será objeto de apreciação na próxima Assembleia Geral do Conselho, a realizar-se em fevereiro.

ASSEMBLÉIA GERAL DO CONSELHO NACIONAL DE CINECLUBES

Prevista para os dias 26 e 27 de Fevereiro de 1966, a Assembleia Geral do CNCC, que terá lugar no Centro Cultural Gráfico "ALDEIA", na cidade de Miguel Pereira, Estado do Rio. Participarão da Assembleia as cinco Federações que hoje compõem o Conselho Nacional de Cineclubes.

P A N O R Â M I C A

Clube de Cinema de Fortaleza. Em comemoração ao seu 17º aniversário de fundação, realizará o CCF, no dia 2 de Janeiro, a exibição do seguinte programa: LA CASA DEL ANGEL, de Leopoldo Torre-Nilsson, e os filmes curtos AÇO (polonês), CHRISTMAS CRAKER, de McLaren, Munro, Blackburn e Potterton, e LINES CONICAL.

Grupo de Estudos Cinematográficos, de Manaus, promove no dia 21 de Dezembro, uma palestra de Glauber Rocha, sobre o cinema brasileiro, exibindo, na mesma noite, o filme EVA, de Joseph Losey. Como o CCF, o GEC de Manaus vai exibir o Festival Internacional de Curtas Metragens Premiadas (do acervo do MAM do Rio de Janeiro), e anuncia ainda para os próximos meses: Festival de Filmes Baianos, O Cinema Italiano Moderno, e Festival do Cinema Brasileiro.

Presidente da FNNC visita Cineclubes. O Dr. Eusélio Oliveira, presidente desta Federação, realizou recentemente visita aos Cineclubes filiados do Amazonas, Belém e Teresina, quando teve ensejo de discutir questões de interesse do cineclubismo destas regiões. Trouxe o presidente da FNNC a melhor das impressões do panorama cineclubístico em Belém e, de modo particular, em Manaus, onde a cultura fílmica recebe do Governo Estadual os maiores estímulos num exemplo digno de ser imitado. Em nossa próxima edição, daremos maiores detalhes sobre essa ~~xxxxx~~ visita.