

Pres. Walter - Rel. - P. E.

- 1) limita o campo - ^{deve ser} cinema no Brasil - não interessa apenas o cinema brasileiro.

- g) concorda. opinião fechada dos cine-clubs. Formas $\left\{ \begin{array}{l} \text{de crítica} \\ \text{"plateia"} \\ \text{"cinastas"} \end{array} \right.$

fundamental: stive cin. bras.

Ben ochot.

6-22 22h20.

OS Divisions aspects - inclusive o industrial.

Anti-colonialismo. Bahia, Minas, São Paulo: certo movimento.

L^1 colonialismo

Dominado por ideologia.

Alca social: parente com o estilo brasileiro.

Se é um operário vai a cinema.

casualties of the war nor foreign strangers.

codiçõe aetice e baixa palital.

Não se sabe quem o personagem no filme.

de civilizație, de pace și de imagine.

IV -

✓ -
Frequência de substituição - entre pombos e filares
brasileiros.

E' preciso assimilar a mentalidade estrangeira.

o Brasil tem se desenvolvido com experiências extra-
ordinárias.

Tudo chego ao Brasil de fôrma e a minha.

Participamos de una realidad mundial.

Cine-clube - participa de realitate de cinema basileus.

o problem de distribuiç.

contribuindo de maneira importante - de ponto de vista econômico.

Clube de Cinema de Pôrto Alegre

Fundado em 13 de abril de 1948

se enquadra no cin. br.
o desenvolvimento do cin-clube no atual estágio
brasileiro.

3) Willy - saber princípio do cin-clube.

o cin-clube como instrumento da formação da cultura
brasileira -

Sindicato - Universidade - rede -

Biblioteca sociológica - mais que artística -

Como completar?

o problema de distribuição -

" " de produção técnica.

"Polis das Cadeiras". "Os Capangas".

Cinema de país at. a não tem compromissos
éticos, tem compromisso cultural,
sociologicamente válido.

Por que não se tem participação o cinema brasileiro?

As forças jovens, novas, e de lá impulsionadas os
cin-clubs.

Que fazer? Como fazer?

os cin-clubs deveriam se tornar um instrumento
de comprometimento: um bloco nacional e cinema de
tendências.

participação em br. juv.

4) um postado de estrutura - a se modificar,
lugares o cin-clube e o ambiente brasileiro.
Também em os momentos de cultura popular

5) Problema de 3 identidades
cultural
econômica

o cinema cambaleante

O maior problema é o econômico.

Que já fez o filme?

Um grupo de pessoas formadas por cineastas
senão o próprio de film estrangeiro e tanto em
interior e exterior. de film brasileiro no exterior.
Falta um órgão governamental.
Um órgão semelhante à Unifrance.

6) análise crítica do cinema.
não ter preconceitos em favor do cinema brasileiro.
delembração do Chaplin Clube - papel crítico.

A partir de 30 meses o cinema.

" " " 45 parte de novo.

Necessário um tipo de indústria.

Super-estado estrangeiro -

até haver medida legal -

o cinema e mercado: os mercados.

Levantar uma consciência nacional.

o cinema alienado do cinema brasileiro.

o cinema clube aberto

a proteção do público

romantismo. neo-romantismo
os conceitos
conceitos de mercado

rede nacional de
cinemas de arte
mercado nacional
e internacional

Banamento
a expulsa estrangeira

os órgãos
assessores
pagados.

libre para se exportar
para nós mesmos.

- Cinco vezes

o público e a elite dominados pelo produto de importação

o caso de Ze Trindade - por que a chanchada?
Pagado e mandado vender.

mercado de mercado
gira -
Khomy "Alha"

estética - alienação -

pre sociológico?

a vergonha - não podemos aceitar de qualquer jeito.

Jacobinismo.

contra a nostalgia de antes do 1930 - semelhante
à da literatura, de época de colônia - cite
Antônio Cândido -

o caso de Humberto Mauro.

cinema marginal o daquele tempo.

O pre-diretor Ademar Gonzaga no cinema
brasileiro 1908.

Arse cinematográfica - os importantes
de maio de 1930.

o conteúdo das obras graças ao caráter
do cinema - só o estrangeiro.

Caráter e defesa do ficcional: influência mínima.

Discussão:

estética e alienação

essencial - ideias claras -

necessidade de estética - enriquecimento -

forma
contendo