

noticiário cineclube

órgão de divulgação interna da  
FEDERAÇÃO DOS CINECLUBES DO RIO DE JANEIRO  
membro do  
CONSELHO NACIONAL DE CINECLUBES

nº 15 + agosto de 63

FCCRJ, 1963

#### Síntese da IV Jornada

Em brochura de 20 páginas a FCCRJ está distribuindo, este mês, a SÍNTESE CRÍTICA da IV Jornada Nacional de Cineclubes. Não se trata dos documentos oficiais da Jornada, que serão regularmente publicados pelo Conselho Nacional, mas uma tentativa de situar a IV Jornada no panorama evolutivo do cineclubismo brasileiro. Os cineclubes filiados receberão gratuitamente esta publicação.

#### Mostra de Curtametragens

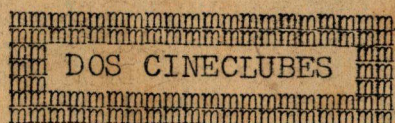
De acordo com o Plano de Ação publicado no NOTICIÁRIO 9, prosseguem os preparativos para a I Mostra Nacional de Curtametragens, prevista para Novembro. O próximo número do NOTICIÁRIO registrará, em detalhe, o que será esta promoção da FCCRJ.

#### Catálogo de Filmes para Cineclubes

O êxito do Catálogo foi evidenciado pela intensa procura. Com edição limitada, restam apenas 30 exemplares para venda avulsa. Os interessados devem dirigir-se imediatamente à FCCRJ. Prevê-se a segunda edição para Dezembro ou Janeiro, revista e atualizada.

## Eleições

De acôrdo com as disposições estatutárias, já foi distribuída a convocatória para a Assembleia Geral Extraordinária para realização das eleições da FCC RJ correspondente ao período 63/64. Local: dependências cedidas do Grupo de Estudos Cinematográficos da UME (Praia do Flamengo 132, 1º andar). Data e hora: 24 de Agosto, sábado, às 16 hs. em primeira convocação e às 17 hs. em segunda convocação. Foi solicitada a presença dos cineclubes filiados e colaboradores, estando o direito de voto reservado apenas aos primeiros. A inscrição de chapas poderá ser feita até 15 minutos antes de iniciar a sessão em primeira convocação.



## DOS CINECLUBES

### Comunicações de Diretoria

O CICLUTRE (Cineclube do Teatro Rural do Estudante) comunica sua diretoria para a gestão 63/64: Sergio L. Carneiro (diretor administrativo), João Carneiro Barros (Tesoureiro), Carlos Affonso de Souza Froes (Secretário) e Wilson Dray (Relações Públicas). Endereço para correspondência: Professor Castilhos 201, Campo Grande, Rio de Janeiro.

O CEPEC (Centro Petropolitano de Cinema) comunica sua diretoria para a gestão 63/64: Eduardo Ferreira (presidente), Luiz Fernando Lobo (vice-presidente), Pedro Martins de Oliveira (secretário) e Nelson Papaiz Duarte Pereira (tesoureiro). Endereço para correspondência: Aureliano Coutinho 164, Petrópolis, Estado do Rio.

### Registro de Programação

O CLUBE DE CINEMA DO RIO DE JANEIRO, em conjunto com a UNIFRANCE FILM, INSTITUTO NACIONAL DO CINEMA EDUCATIVO e CENTRO CULTURAL E DRAMÁTICO DA MAISON DE FRANCE apresentou, pela quarta vez, a Jornada

Francesa de Filmes de Curta Metragem. Programa apresentado: MERCI, MONSIEUR SCHMTZ de Albert Champeaux e Pierre Watrin; FARO ET LES PECHEURS de Armand Chartier; MARQUET de Arcady & Megret; RODEO DU FEU de Philippe Brunet; SANCTUAIRES de Paul Mattei; ANALYA TOU BARI de Denise Charvein; SKI NAUTIQUE de Jack Lesage e Robert Gatto; TASSILI N'AJJER de J.D. Lajoux e M. Meignant; MONTAGNES MAGIQUES de Robert Enrico; LE HARICOT de Edmond Séchan; CHASSE EN FINLANDE de Carlo Lombardini; FERNAND LÉGER de T. Saylor e J.P. Cordero; LE CADEAU de Jacques Vausseur e Dick Roberts; LE MARIONNETISTE de Jean-Jacques Languepin e HYERONYMUS BOSCH de François Wyergans.

O CEPEC (Centro Petropolitano de Cinema), durante junho e Julho exibiu: LES SORCIÉRES DE SALEM (As Virgens de Salem) de Raymond Rouleau; THE RISE AND FALL OF 'LEGS' DIAMOND (O Rei dos Fascinoras) de Budd Boetticher; LA MASCHERA DEL DEMONIO (A Máscara do Demônio) de Mario Bava; CRIME AND PUNISHMEN U.S.A. (Confidências de um Assassino) de Dennis Saunders; LA GIORNATA BALORDA (Um Dia de Enlouquecer) de M. Bologna; LE NOTTE DI CABIRIA (As Noites de Cabiria) de Federico Fellini.

O CICLUTRE (Cineclube do Teatro Rural do Estudante) executou a programação seguinte: Maio: STAGECOACH (No Tempo das Diligências) de John Ford; LE BALLON ROUGE (O Balão Vermelho) de Albert Lamourisse; SI TOUS LES GARS DU MONDE (Se Todos os Homens do Mundo...) de Christian-Jaque; RIO BRAVO (Onde Começa o Inferno) de Howard Hawks; ROMEO JULIET A TMA (Romeu e Julieta nas Trevas) de Jiri Weiss. Junho: BRUTE FORCE (Brutalidade) de Jules Bassin; IT HAPPENED ONE NIGHT (Aconteceu Naquela Noite) de Frank Capra; LE NOTTE DI CABIRIA (As Noites de Cabiria) de Federico Fellini; PORTE-DES-LILAS (Por Ternura Também se Mata) de René Clair; CINDERELLA (Cinderelo sem Sapato) de F. Tashlin. Julho: AUNT MAMIE (A Mulher do Século) de Morton Dacosta; DU RIFIFI CHEZ LES HOMMES (Rififi) de Jules Dassin; VISIT TO A SMALL PLANET (Rabo de Foguete) de Frank Tashlin; THE WRONG MAN (O Homem Errado) de Alfred Hitchcock; Agosto: A DOUBLE LIFE (Fa

talidade) de George Cukor; PSYCHO (Psicose) de Alfred Hitchcock; MOVIE CRAZY (Cinemaniaco) de Clyde Bruckman; VIVA ZAPATA! de Eia Kazan.

O CINECLUBE DA ALIANÇA FRANCESA programou, para agosto: L'ANGLE À DEUX TÊTES de Jean Renoir.

O GRUPO DE ESTUDOS CINEMATOGRAFICOS DA UME promove, durante o mês de agosto, o I ENCONTRO ESTADUAL DE CINECLUBES UNIVERSITÁRIOS. Local: sede do GEC, Praia do Flamengo 132, 19 andar. Data: 20 a 24 de agosto. Temário: Cinema e Cineclubismo Universitário; Cinema Nacional; Cinema e Cultura Popular; Ensino do Cinema nas Universidades. Calendário: Dias 20 - Abertura Solene (20 hs.); Dia 21 - Sessão Preparatória (14 hs); Dia 22 - Reunião das Comissões (10hs, 14,30 hs); Dia 23 - Sessão Plenária para Discussão dos Relatórios das Comissões (14 hs, 20 hs); Dia 24 - Encerramento Solene (19 hs.). Entrada e participação aberta aos interessados. Diariamente os trabalhos serão encerrados com exibições cinematográficas.

manifestações cinematográficas

#### Semana de Cinema e Desenvolvimento

Organizada em Salvador por professores universitários e uma equipe de padres jesuitas do Colégio Antonio Vieira, com a colaboração do Centro San Fedele de Milão, a Semana de Cinema e Desenvolvimento (5 a 10 de agosto) pretendia, primordialmente, realizar um estudo sobre as relações do fenômeno cinematográfico e o desenvolvimento brasileiro, particularmente no que diz respeito à rápida evolução do cinema bahiano.

Os trabalhos desenvolveram-se através de palestras,

mesas redondas, projeções, além da realização, paralela à semana, de um Curso de Iniciação Cinematográfica.

Conferencias e conferencistas: CINEMA E DESENVOLVIMENTO (Paulo Emilio Sales Gomes, Cinemateca Brasileira); CINEMA É ARTE? (Pe. Guido Logger SSCC, Serviço de Informações Cinematográficas); CINEMA E RELIGIÃO (Humberto Didonet, Federação Gaúcha de Cineclubes); PRESENÇA SACERDOTAL NO CINEMA (Pe. Archangelo Favaro, Centro San Fedele de Milão); CINEMA E UNIVERSIDADE (Pe. Edeimar Massote, Federação de Cineclubes de Minas Gerais); CINEMA NO BRASIL E NA BAHIA (Walter da Silveira, Clube de Cinema da Bahia).

Filmes bahianos exibidos: BARRAVENTO de Glauber Rocha; A GRANDE FEIRA de Roberto Pires; FESTIVAL DE ARRAIAS de Rex Schindler e BAHIA DE TODOS OS SANTOS de Trigueirinho Neto.

Pontos positivos: A Experiência do Centro San Fedele de Milão sobre cinema e criança; a excelente exposição de Walter da Silveira sobre a economia cinematográfica brasileira; a mesa redonda com os produtores bahianos, na qual tiveram participação ativa Rex Schindler, Braga Neto e Palma Neto.

A organização da semana teve seu responsável direto no pe. Pedro Dalle Nogare, provincial dos jesuitas, diretamente auxiliado pelo pe. Dionel do Amaral.

A FCCRJ esteve presente à semana através do assessor geral Cosme Alves Neto e do representante na Itália, Pe. José Barros.

#### Festival dei Popoli

Esteve em visita ao Rio de Janeiro, a sra. Laura Gentilli, representante da secretaria de organização do FESTIVAL DEI POPOLI, a realizar-se em Florença de 20 a 26 de janeiro de 1964.

A senhora Gentilli manteve contacto com cineastas, produtores, diretores, autoridades governamentais ligadas ao cinema e gente do cinema carioca em geral, com o fim de organizar a participação brasileira na referida Mostra, que se realiza já pela quinta vez consecutiva.

O FESTIVAL DEI POPOLI é destinado a filmes documentários de caráter etnográfico e sociológico, de curta ou longa metragem. O primeiro prêmio é de um milhão de liras e o segundo de meio milhão. As inscrições poderão ser feitas até 30/11/63, diretamente ao Festival - Via Tornabuoni 1, Firenze, Itália - ou através do Departamento de Divulgação Cultural do Itamaraty. Os filmes inscritos poderão ser enviados em 16 ou 35mm e em versão original.

A participação brasileira em 1962 constou dos documentários ARUANDA, de Linduarte Noronha, ALDEIA, de Sérgio Sans e VADIÇÃO, de Alexandre Lobato Junior.

Em 1964, além da Mostra, haverá uma retrospectiva do documentário russo, seguindo uma tradição do Festival, que já realizou retrospectivas americana e inglesa.

O FESTIVAL DEI POPOLI é organizado pela Presidência da República da Itália, sob o patrocínio da UNESCO.

#### Festival Clássicos do Cinema Britânico

A Cinemateca do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro vem de iniciar sua VI Mostra Retrospectiva Cinematográfica, desta vez dedicada ao cinema britânico, com a projeção de 30 programas correspondentes à fase sonora, compostos por curtas e longa metragens representativos daquele cinema. As projeções são realizadas no auditório de "O Globo" (Rua Irineu Marinho) às 21 hs. nas segundas, quartas e sextas. Facilidades especiais foram concedidas aos assinantes pertencentes a cineclubes.

#### Prêmio Aruanda

A Associação dos Críticos Cinematográficos da Pa -

raíba instituiu o PREMIO ARUANDA destinado a premiar anualmente o melhor filme nacional e estrangeiro exibido na paraíba. O prêmio será concedido sempre no mês de Janeiro, após seleção realizada pelos membros da ACCP.

#### Curso de Crítica Cinematográfica

O Centro de Estudos da ASA comunica o início de mais um curso básico de crítica cinematográfica composto pelo seguinte programa:

- História
- Técnica
- Estética
- Ética
- Crítica

Professores: Pe. Guido Logger, Ronald Monteiro, Hugo Barcellos. Início: 20 de agosto às 18 hs.

Informações: tel. 22-9270. Local das aulas: sede da ASA, Rua São José 90, 22º andar.

Atenção: um convênio firmado entre a FCCRJ e a ASA possibilitou a inclusão, no curso básico, da matéria Cineclubismo & Organização de Cineclubes. As aulas referentes a este tema serão ministradas por membros da diretoria da FCCRJ.

#### ADMINISTRATIVAS

#### Publicações Recebidas

FOTOTESTE, Julho \* BORRÃO DE CINEMA (Paraíba), Abril e Maio \* INFORMAÇÕES DE CUBA, Março/Abril \* PROJEÇÃO (São Paulo), Maio/Junho \* A BASE NAVAL DE GUANTANAMO E O DIREITO INTERNACIONAL de Fernando Alvarez Tabío \* BOLETIM DA UNIFRANCE FILM, nº 130/246 \* FICHAS FILMOGRÁFICAS DO SIC, Junho \* HAVANA BOMBARDADA e A AMIZADE URSS/CUBA \* UNIJAPAN FILM, Catálogo 63. \* REVISTA DE CULTURA CINEMATOGRAFICA nº 35.

### Cobrança de quotas atrasadas

Em princípios de setembro estará terminado o levantamento da dívida dos cineclubes filiados para com a FCCRJ, passando a tesouraria a executar as cobranças em atraso. A diretoria da FCCRJ solicita aos cineclubes em atraso que verifiquem o montante de cada débito, afim de que a arrecadação possa afetur-se com a rapidez necessária.

### Representante da FCCRJ em Brasília abdica

Com o regresso ao Rio do cineclubista José Paes de Andrade, representante da FCCRJ na capital federal, permaneceremos, até o surgimento de novo representante, sem ligações diretas com Brasília.

### Distribuição de material

Com o presente número do NOTICIÁRIO iniciamos a distribuição regular do material avulso sobre cinema (programações de cineclubes, cartazes, textos diversos) que está constantemente chegando à FCCRJ. Acompanham, portanto, a presente edição:

- programas do CICLUTRE;
- cartazes da SEMANA DE CINEMA E DESENVOLVIMENTO, realizada em Salvador;
- cartazes do CURSO DE CINEMA ministrado durante a SEMANA.

As entidades interessadas em distribuir pelos cineclubes filiados qualquer material cinematográfico podem remetê-lo à FCCRJ.

\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*

FEDERAÇÃO DOS CINECLUBES DO RIO DE JANEIRO \* Julio de Castilhos 35 apto. 1108, Copacabana, Rio de Janeiro, Guanabara \* Diretoria: Walter Pontes, Cosme Alves Neto, Aldaira Campos, Silvando Cardoso, Jaime Teixeira, Lucilla Ribeiro \* Representantes: Bernardo Vaissman (São Paulo), José Barros (Itália), De-  
jean Magno Pellegrin (França).