

Cine Universitario del Uruguay

programación
nov/diciemb. 1970

NOVIEMBRE

1	viernes	13	El estilo de la Metro (1) QUEEN CHRISTINA (Reina Cristina), EE.UU., 1933, de Rouben Mamoulian, con Greta Garbo, John Gilbert, Ian Keith, Lewis Stone. (Dur.: 101').
		17.30	
		19.45	
		22.00	
2	sábado	14	El estilo de la Metro (2) MUTINY ON THE BOUNTY (Motín a Bordo), EE.UU., 1935, de Frank Lloyd, con Clark Gable, Charles Laughton, Franchot Tone, Donald Crisp. (Dur.: 130').
		17.15	
		19.45	
		22.15	
3	martes	17	Fritz Lang polémico (1) FURY (Furia), EE.UU., 1936, de Fritz Lang, con Spencer Tracy, Sylvia Sidney, Walter Abel, Walter Brennan. (Dur.: 89').
		17.30	
		19.45	
		22.00	
	jueves	19	Revisiones de cine mudo FILMS FIRSTS. (Partes I y II).. Films de Thomas Alva Edison, David W. Griffith, etc. con Mary Pickford, Helen Gardner, G.M. Anderson, Betty Brice, Elmo Lincoln, Lillian Gish. NOSFERATU (Drácula). Fragmentos del film de F. W. Murnau. GARDEN OF EDEN (Jardín del Edén), de Lewis Milestone, con Corinne Griffith, Lowell Sherman, Louise Dresser.
		20.00	
4	viernes	20	Fritz Lang polémico (2) YOU ONLY LIVE ONCE (Sólo vivimos una vez), EE.UU. 1937, de Fritz Lang, con Henry Fonda, Sylvia Sidney, Barton McLane, William Gargan. (Dur.: 97').
		17.30	
		19.45	
		22.00	
5	sábado	21	El estilo de la Metro (3) THE MERRY WIDOW (La Viuda Alegre), EE. UU., 1934, de Ernst Lubitsch, sobre la opereta de Franz Lehár. Con Jeannette MacDonald, Maurice Chevalier, Una Merkel, Edward Everett Horton. (Dur.: 102').
		17.45	
		20.00	
		22.15	

6	martes	24	Cine latinoamericano (11) ANIMAS TRUJANO (El hombre importante), Méjico, 1961, de Ismael Rodríguez, con Toshiro Mifune, Columba Domínguez, Flor Silvestre. (Dur.: 110').
	17.30		
	19.45		
	22.00		
	jueves	26	Cine latinoamericano (12) POZO MUERTO. (Venezuela, 1967), de Carlos Rebolledo. (Dur.: 40'). ONCE POR CERO (Cuba, 1970) de Santiago Alvarez. (Dur.: 50').
	20.00		
	22.00		
7	viernes	27	El estilo de la Metro (4) THE GOOD EARTH (Madre Tierra), E.E.UU., 1937, de Sidney Franklin, con Paul Muni, Luise Rainer, Walter Connolly, Charley Grapewin. (Dur.: 136').
	17.15		
	19.45		
	22.15		
8	sábado	28	El estilo de la Metro (5) THE WIZARD OF OZ (El Mago de Oz), E.E.UU., 1939, de Victor Fleming, con Judy Garland, Frank Morgan, Ray Bolger, Bert Lahr, Jack Haley. (Dur.: 100').
	17.45		
	20.00		
	22.15		
9	DICIEMBRE		Cine latinoamericano (13)
	martes	1º	EL DEPENDIENTE (Argentina, 1968), de Leonardo Favio, con Walter Vidarte, Graciela Borges, Fernando Iglesias, Nora Cullen. (Dur.: 83').
	17.30		
	19.45		
	22.00		
10	viernes	4	El estilo de la Metro (6) THE GREAT WALTZ (El Gran Vals), E.E.UU., 1938, de Julien Duvivier, con Fernand Gravet, Luise Rainer, Miliza Korjus, Hugh Herbert, Lionel Atwill. (Dur.: 102').
	17.30		
	19.45		
	22.00		
11	sábado	5	Teatro y cine No Apta 18 años MARAT-SADE (The Persecution and Assassination of Jean Paul Marat, as Performed by the Inmates of the Asylum of Charenton, Under the Direction of the Marquis de Sade), Inglaterra, 1966, de Peter Brook, sobre obra de Peter Weiss; con Ian Richardson, Patrick Magee, Glenda Jackson y The Royal Shakespeare Company. (Dur.: 120').
	17.45		
	20.00		
	22.15		
12	martes	8	Revisión Chujrai (1) SOROK PERVYI (E. 41), URSS 1956, de Grigori Chujrai, con Isolda Ivitskaia, Oleg Strizhenov, Nikolai Kriuchkov. (Dur.: 80').
	17.30		
	19.45		
	22.00		
	jueves	10	Revisiones de cine mudo BLOOD AND SAND (Sangre y arena), E.E.UU., 1922 de Fred Niblo, con Rudolph Valentino, Nita Naldi. (Versión condensada). THE HUNCHBACK OF NOTRE DAME (E Jorobado de Notre Dame), E.E.UU., 1923 de Wallace Woorsley, asistido por William Wyler. Con Lon Chaney, Patsy Ruth Miller. (Versión condensada).
	20.00		

1	viernes	11	El estilo de la Metro (7) Variaciones sobre un mismo tema (1) DR. JEKYLL AND MR. HYDE (El Hombre y la Bestia), E.E.UU. 1941, de Victor Fleming, sobre novela de Robert L. Stevenson, con Spencer Tracy, Ingrid Bergman, Lana Turner, Donald Crisp. (Dur.: 119').
	17.30		
	19.45		
	22.00		
2	sábado	12	Revisión Chujrai (2) BALLADA O SOLDADO (La Balada del Soldado), URSS. 1959, de Grigori Chujrai, con Vladimir Ivashov, Janna Projorenko, Evgueni Urbanski. (Dur.: 88').
	17.45		
	20.00		
	22.15		
3	martes	15	Variaciones sobre un mismo tema (2) No Apta 18 años THE TWO FACES OF DR. JEKYLL (Las dos caras del Dr. Jekyll), Inglaterra, 1960, de Terence Fisher, con Paul Massie, Dawn Addams, Christopher Lee, David Kossoff. (Dur.: 85').
	17.30		
	18.45		
	22.00		
4	viernes	18	Revisión Chujrai (3) CISTOE NEBO (Cielo Despejado), URSS, 1961, de Grigori Chujrai, con Nina Drobisheva, Evgueni Urbanski, N. Kuzmina. (Dur.: 102').
	17.30		
	19.45		
	22.00		
5	sábado	19	La guerra como espectáculo THE LONGEST DAY (El Día más Largo del Siglo), E.E. UU., 1962, de Darryl Zanuck, Ken Annakin, Elmo Williams, Andrew Marlon y Bernard Wicki. Con John Wayne, Robert Mitchum, Henry Fonda, Richard Burton, Robert Ryan, Rod Steiger, etc. (Dur.: 175').
	15.00		
	18.15		
	21.30		

PROGRAMACION

- 1) El estilo de la Metro: encuadra, a través del período 1933-1941, siete títulos que representan de algún modo la culminación de un estilo narrativo y de un sistema de estrellas que Hollywood impuso mundialmente. Los directores revisados (Mamoulian, Lubitsch, Franklin, Lloyd, Fleming, Duvivier) y la presencia de algunas estrellas ya desaparecidas (Clark Gable, Charles Laughton, Paul Muni, Spencer Tracy, John Gilbert, Jeannette MacDonald, Judy Garland, etc.) constituyen una buena oportunidad para nostálgicos y para iniciados.
- 2) Fritz Lang polémico: recuerda la llegada del maestro alemán a Hollywood y sus inquietudes sociales expresadas a través de dos films (Furia, Sólo vivimos una vez) que fueron muy controvertidos en su época.
- 3) Revisión Chujrai: "el poeta del deshielo" en tres títulos de diverso interés y de calidad despareja, que enfocan tres etapas de la historia rusa: la Revolución (El 41), la Guerra (Balada del soldado) y la Post-guerra (Cielo despejado).
- 4) Cine latinoamericano: presenta los últimos ejemplos del ciclo: El hombre importante (Animas Trujano) con la presencia insólita de Toshiro Mifune, dirigido por Ismael Rodríguez, el último film de Leonardo Favio, El dependiente, con excelente labor de Walter Vidarte, Pozo Muerto (Venezuela, 1967) de Carlos Rebolledo y Once por Cero (Cuba, 1970), una realización de Santiago Alvarez.
- 5) Teatro y cine: el imponente registro de Peter Brook, sobre la representación del Marat-Sade de Weiss, a cargo de la Royal Shakespeare Company.

6) La guerra como espectáculo: a cargo de la superproducción de tres horas de Darryl F. Zanuck, El día más largo del siglo. Varios directores, elenco internacional, reconstrucciones enormes y sobre todo un rigor narrativo y un afán de seriedad, hacen de este desembarco en Normandía una obra estimable y valiosa dentro de un nivel de cine de aventuras.

REVISIONES DE CINE MUDO

Los días 19 de noviembre y 10 de diciembre a las 20.00 horas se realizarán exhibiciones cuyo propósito es el de hacer una pequeña revisión de cine mudo. Contando con la colaboración del USIS, se exhibirán films tales como NOSFERATU de F. W. Murnau, JARDIN DEL EDEN de Lewis Milestone, SANGRE Y ARENA de Fred Niblo, EL JOROBADO DE NOTRE DAME de Wallace Worsley.

ESTIMULO A LA REALIZACION CINEMATOGRAFICA

Por resolución del Consejo Administrativo de fecha 26/10/70, CINE UNIVERSITARIO apoyará económicamente a las personas o grupos de personas que encaren la realización de películas cinematográficas dentro del territorio de la República.

Este apoyo podrá concretarse solamente cuando se someta a la consideración de CINE UNIVERSITARIO la película totalmente terminada en lo que tiene que ver con la imagen, faltando solamente las etapas de sonorización y tiraje de copias; en ese caso CINE UNIVERSITARIO podrá, cuando lo estime conveniente, y de acuerdo a sus disponibilidades económicas:

- a) solventar los gastos de sonorización y copiado.
- b) solventar los gastos de sonorización, copiado y además reembolsar parcial o totalmente los gastos originados en la realización de la banda de imagen.

CINE UNIVERSITARIO previene que plantea este proyecto a título experimental y en el futuro reglamentará su aplicación de acuerdo a los problemas y situaciones que surjan.

BIBLIOTECA

La Biblioteca de Cine Universitario informa a todos los interesados que se halla a disposición de los mismos, el reglamento y lista completa de libros para préstamo en sala y domicilio. La biblioteca funciona todos los martes, miércoles y viernes de 18.30 a 21 horas en nuestra Sede Social, de la calle Santiago de Chile 1182.

TARJETAS ANUALES

Se hallan a disposición de los interesados, las tarjetas anuales 1971.

Las facilidades que rigen para su adquisición son las siguientes:

- quinientos pesos (\$ 500) de entrega en el momento de reservarla.
- una primera entrega de \$ 1.250 antes del 31 de diciembre de 1970.
- y una segunda entrega antes del 10 de febrero de 1971.

Solicitamos a todos los interesados, que por más datos se dirijan a la Secretaría de nuestra Institución, así como también para hacer su reservación.

RECESO

Siendo ésta la última programación de 1970, a partir del 19 de diciembre, Cine Universitario del Uruguay entrará en su receso anual.