



Foto-cine Clube Bandeirante

DECLARADO DE UTILIDADE PÚBLICA PELA LEI ESTADUAL N.º 839 DE 14 DE NOVEMBRO DE 1950
FILIADO À CONFEDERAÇÃO BRASILEIRA DE FOTOGRAFIA E CINEMA (C.B.F.C.)

RUA AVANHANDAVA, 316 - (Sede Própria) * CAIXA POSTAL, 8861 * TELEFONE 32-0937
SÃO PAULO BRASIL

"O PAGADOR DE PROMESSAS"

Produção, Oswaldo Massaini - Direção, roteiro, Anselmo Duarte - Argumento, diálogos, Dias Gomes - Fotografia, Chick Fowle - Música, Gabriel Migliori - Montagem, Carlos Coimbra - Intérpretes: Leonardo Vilar, Gloria Menezes, Norma Benguel, Dionízio Azevedo, Geraldo D'El-Rey, Roberto Ferreira, Othon Bastos e outros - 100 minutos - SP, 1962.

EM MAIO DE 1962, o Brasil teve sua maior vitória no campo cinematográfico internacional quando "O Pagador de Promessas" obteve a "Palma de Ouro", o prêmio máximo do Festival de Cannes, naquele ano cobigado por cineastas como Luiz Buñuel, Robert Bresson, Michelangelo Antonioni, Pietro Germi, Michael Cacoyannis, Otto Preminger, Vittorio De Sica, Federico Fellini, Leopoldo Torre-Nilsson e Luchino Visconti. Mas, contra todas as previsões, o prêmio mais famoso depois do "Oscar" foi para as mãos de um desconhecido, Anselmo Duarte. Em 6 de agosto daquele ano, data do lançamento da fita no Cine Ipiranga, imenso público pôde ver o já famoso filme que suplantara todos os outros (poucos) prêmios internacionais até então conquistados pelo Brasil no exterior.

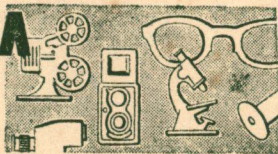
ANSELMO DUARTE não era, então, propriamente um estreante. Como diretor, exercitará-se num curta-metragem, "Fazendo Cinema" (documentário em torno às filmagens de "Arara Vermelha", fita de Tom Payne da qual era o astro) e numa comédia de longa-metragem por ele escrita e produzida, "Absolutamente Certo!", na qual era o ator central. Isto, em 1957, ou seja, dez anos após a sua estréia como ator, em "Querida Suzana". Sua carreira de ator teve prosseguimento com "Pinguinho de Gente", "Terra Violenta", "Não Me Digas Adeus", "Carnaval no Fogo", "Um Caçula no Barulho", "Aviso aos Navegantes", "A Sombra da Outra", "Maior que o Ódio", "Tico-Tico no Fubá", "Apassionata", "Veneno", "Sinha Moça" (premiada no Festival de Veneza), "Carnaval em Marte", "Sinfonia Carioca", "O Diamante", "Depois eu Conto" (do qual foi co-produtor), "Arara Vermelha", "Absolutamente Certo!", "O Cantor e o Milionário", "Um Raio de Luz" (na Espanha) e "As Pupilas do Sr. Reitor" (em Portugal).

DISSE ANSELMO: "Fiz 30 filmes, alguns sob as ordens de diretores deficientes, em psico e moral. Eles se aproveitavam da equipe para fazer valer uma importância que não tinham e transferiam aos atores os seus problemas pessoais. Quando comecei como ator, há 20 anos, eu não tinha a menor noção de interpretação. Levava meus sentimentos pessoais à tela com objetivos nem sempre exatos. Sob as ordens de alguns desses "diretores" montei cavalo do lado errado e interpretei mal seguindo

FOTOPTICA



TUDO DAS MELHORES MARCAS
EM FOTOGRAFIA, ÓTICA E CINEMA



RUA CONS. CRISPINIANO, 49

RUA SÃO BENTO, 294

RUA DIREITA, 85

RUA BARÃO DE ITAPETININGA, 200

AV. BRIGADEIRO LUIZ ANTONIO, 283

CAIXA POSTAL 2030 — SÃO PAULO