

CINEMATECA DO MUSEU DE ARTE MODERNA DO RIO DE JANEIRO

REGISTRO DE ATIVIDADES
janeiro a junho de 1967

Acervo Digital

Walter
da Silveira

Circulação	3
Conservação	4
Conferências	4
Exibição	5
Publicações	12

CIRCULAÇÃO DE FILMES

1. Entidades em convênio

1.1. AMAZONAS	Secretaria de Turismo do Estado
1.2.	Grupo de Estudos Cinematográficos
1.3. BAHIA	Clube de Cinema da Bahia
1.4. CEARÁ	Federação Norte/Nordeste de Cineclubes
1.5.	Clube de Cinema de Fortaleza
1.6. DISTRITO FEDERAL	Aliança Francêsa
1.7.	Clube de Cinema de Brasília
1.8.	Fundação Cultural do Distrito Federal
1.9. ESPÍRITO SANTO	Museu de Arte Moderna de Vitória
1.10.	Cineclube Alvorada
1.11. GUANABARA	Federação de Cineclubes do Rio de Janeiro
1.12.	Associação Brasileira de Cinemas de Arte
1.13.	Aliança Francêsa
1.14. MARANHÃO	Governo Estadual
1.15. MINAS GERAIS	Universidade Federal de Minas Gerais
1.16.	Centro de Estudos Cinematográficos de Belo Horizonte
1.17.	Centro de Estudos Cinematográficos de Juiz de Fora
1.18.	Escola de Cinema da Pontifícia Universidade Católica
1.19. PARÁ	Universidade Federal do Pará
1.20. PARAIBA	Associação de Críticos Cinematográficos da Paraíba
1.21. PERNAMBUCO	Projeção 16
1.22. RIO GRANDE DO NORTE	Cineclube Tirol
1.23. RIO GRANDE DO SUL	Federação Gaúcha de Cineclubes
1.24.	Clube de Cinema de Porto Alegre
1.25. SÃO PAULO	Sociedade Amigos da Cinemateca
1.26.	Centro dos Cineclubes de São Paulo
1.27.	Escola Superior de Cinema da Faculdade São Luís
1.28. SANTA CATARINA	Cineclube Ilha
1.29. SERGIPE	Sociedade Cultura Artística

2. Ciclos distribuídos

2.1. MODERNO CINEMA TCHECOSLOVACO

20 filmes distribuídos em 6 programas de 16mm e 2 de 35mm. Organizado com a colaboração da Embaixada da Tchecoslováquia.

2.2. CLÁSSICOS DO CINEMA FRANCÊS

15 filmes distribuídos em 7 programas de 16mm. Organizado com a colaboração da Cinémathèque Française e da Aliança Francêsa do Brasil.

2.3. ESCOLA DOCUMENTAL BRITÂNICA

16 filmes distribuídos em 3 programas de 16mm e 4 programas de 35mm. Organizado com a colaboração da Cinemateca Brasileira.

2.4. MODERNO CINEMA DE ANIMAÇÃO

32 filmes distribuídos em 5 programas de 16mm. Organizado com a colaboração do Centro Experimental de Cinema de Ribeirão Preto, USIS e as representações diplomáticas da Bélgica, Bulgária, Canadá, Polônia, Tchecoslováquia e Iugoslávia.

2.5. FILMES SOBRE ARTE

20 filmes de 8 países distribuídos em 3 programas de 16mm. Arte Antiga, Pintura e Escultura. Organizado com a colaboração das representações diplomáticas da Bulgária, Bélgica, França, Iugoslávia, Estados Unidos e Tchecoslováquia.

2.6. SELEÇÃO DE CLÁSSICOS

7 filmes distribuídos em 5 programas de 16mm. Organizado com a colaboração da Cinémathèque Française.

2.7. II MOSTRA DO CINEMA TCHECOSLOVACO

5 filmes distribuídos em 5 programas de 16mm. Organizado com a colaboração da Embaixada da Tchecoslováquia.

2.8. CINEMA-DIRETO

19 filmes de 8 países, distribuídos em 4 programas de 16mm e 2 programas de 35. Organizado com a colaboração da Esso Brasileira de Petróleo, Instituto de Cinema da Universidade da República do Uruguai, Cinémathèque Française, Cinemateca Uruguia e as representações diplomáticas do Canadá, França, Estados Unidos, Polônia e Tchecoslováquia.

2.9. CURTAMETRAGEM CANADENSE

15 filmes distribuídos em 4 programas em 16mm. Organizado com a colaboração da Embaixada do Canadá e do National Film Board.

2.10. CINEMA DE ANIMAÇÃO POLONÊS

26 filmes distribuídos em 3 programas de 35mm. Organizado com a colaboração da Embaixada da Polônia.

3. Circulação no primeiro semestre de 1967

3.1. MODERNO CINEMA TCHECOSLOVACO

Apresentações em Recife, Guanabara e Alfenas. Frequência total: 2.942.

3.2. CLÁSSICOS DO CINEMA FRANCÊS

Apresentações em Vitória, São Paulo, Belo Horizonte, Recife e Juiz de Fora. Total de espectadores: 2.302.

3.3. ESCOLA DOCUMENTAL BRITÂNICA

Apresentações em Manaus e São Paulo. Frequência total: 890.

3.4. MODERNO CINEMA DE ANIMAÇÃO

Apresentações em Fortaleza e Guanabara. Frequência total: 3.840.

3.5. FILMES SOBRE ARTE

Apresentações na Guanabara, Brasília, Manaus e Belém. Frequência total: 1.466.

3.6. SELEÇÃO DE CLÁSSICOS

Apresentações em Fortaleza e Recife. Frequência total: 897.

3.7. II MOSTRA DO CINEMA TCHECOSLOVACO

Apresentações em Belo Horizonte, São Paulo, Guanabara e Manaus. Frequência total: 5.100.

3.8. CINEMA-DIRETO

Apresentações na Guanabara, Porto Alegre, Brasília e Belo Horizonte. Frequência total: 3.197.

3.9. CURTAMETRAGEM CANADENSE

Apresentações em Brasília e São Paulo. Frequência total: 2.248.

3.10. CINEMA DE ANIMAÇÃO POLONÊS

Apresentações na Guanabara, Belo Horizonte, Brasília e São Paulo. Frequência total: 7.150.

Total geral de espectadores que frequentaram os ciclos durante o primeiro semestre de 1967: 30.032.

CONSERVAÇÃOQuantidade e nacionalidade dos filmes atualmente em depósito na Cinemateca

BRASIL	161	.. ARGENTINA	13
FRANÇA	129	ALEMANHA	11
TCHECOSLOVÁQUIA	119	ITÁLIA	7
ESTADOS UNIDOS	85	HUNGRIA	3
POLÔNIA	37	SUÉCIA	3
GRÃ-BRETANHA	25	ROMÂNIA	2
IUGOSLÁVIA	29	BÉLGICA	1
CANADÁ	23	CHINA POPULAR	1
UNIÃO SOVIÉTICA	22	DINAMARCA	1
BULGÁRIA	13		
		Total	685

DEBATES E CONFERÊNCIAS

1. O CINEMA ALEMÃO NO III REICH - Conferencista: Dr. Roland Schaffner.
2. O CINEMA ALEMÃO DE 1945 ATÉ HOJE - Conferencista: Dr. Roland Schaffner.
3. A POSIÇÃO DA CRÍTICA CINEMATOGRAFICA ALEMÃ - Conferencista: Dr. Roland Schaffner.
4. O EVANGELHO SEGUNDO SÃO MATEUS - Debatedores: Alex Viany, Pe. Guido Logger, Pastor Jovelino Ramos, Wilson Cunha, Ricardo Cravo Albin, Ronald Monteiro e Carlos Heitor Cony.

5. TERRA EM TRANSE - Debatedores: Fernando Gabeira, Maurício Gomes Leite, Alberto Salvá, Sérgio Augusto, Joaquim Pedro de Andrade, Ronald Monteiro.
6. OPINIÃO PÚBLICA - Debatedores: Ferreira Gullar, Maurício Gomes Leite, Wilson Cunha, Ricardo Cravo Albin e Celso Lenos.
7. O ANJO EXTERMINADOR - Debatedores: Fausto Cunha, Carlos Heitor Cony, Wilson Cunha e Ricardo Cravo Albin.
8. JEAN-LUC GODARD - Debatedores: Maurício Gomes Leite, Ricardo Cravo Albin, Jorge Kuraien Filho.

As conferências foram realizadas no auditório do Instituto Cultural Brasil-Alemanha e os debates no auditório do Museu da Imagem e do Som, estando estes sob os auspícios do Conselho Superior de Cultura Cinematográfica.

EXIBIÇÃO

1. Ciclos apresentados

- 1.1. CLÁSSICOS & INÉDITOS - 105 sessões, 26.757 espectadores.
- 1.2. INTRODUÇÃO AO MACABRO - 12 sessões, 2.880 espectadores.
- 1.3. OS MELHORES DE 66 - 14 sessões, 20.608 espectadores.
- 1.4. OS ANOS DE CRISE DO CINEMA ALEMÃO - 10 sessões, 1.546 espectadores.
- 1.5. O FILME MUSICAL - 4 sessões, 774 espectadores.
- 1.6. PANORAMA DO CINEMA ESPANHOL - 7 sessões, 1.880 espectadores.
- 1.7. SEMANA DO CINEMA FRANCÊS - 7 sessões, 17.897 espectadores.
- 1.8. SEMANA DO CINEMA JAPONÊS - 7 sessões, 3.424 espectadores.
- 1.9. SEMANA DO CINEMA ÁRABE - 5 sessões, 1.570 espectadores.
- 1.10. CINEMA DE ANIMAÇÃO POLONÊS - 10 sessões, 2.846 espectadores.

Total de sessões: 181

Total de espectadores: 80.182

2. Autores e filmes apresentados

ALEXANDRESCO, Mirea (França)

- 1966: Gérard Philippe

AILLIO, René (França)

- 1964: La Vieille Dame Indigne / A Velha Dama Indigna

ANDRADE, Joaquim Pedro de (Brasil)

- 1959: O Poeta do Castelo

ARANDA, Vicente (Espanha)

- 1965: Fata Morgana / Fata Morgana

BARACAT (R.A.U.)

- 1964: Fe Baituna Ragoul / Um Honen em Nossa Casa

BARRETO, Lina (Brasil)

- 1953: O Cangaceiro

BARROS, José Tavares de (Brasil)

- 1967: Novos Caminhos na Universidade

BAVA, Mario (Itália)

- 1960: La Maschera del Demonio / A Maldição do Demonio

BECHER, Pedro (Argentina)

- 1962: Crimen / Crime

BECKER, Jacques (França)

- 1954: Ne Touchez pas au Grisbi / Grisbi, Ouro Maldito

- 1958: Montparnasse 19 / Os Anantes de Montparnasse

BERNHARDT, Kurt (Alemanha)

- 1934: Der Tunnel / O Túnel

BERGMAN, Ingmar (Suécia)

- 1954: En Lektion i Karlek / Uma Lição de Amor

BERTRAND, Bernard (França)

- 1965: Marcel Marceau ou l'Art du Mime / Marcel Marceau

BETHENCOURT, João (Brasil)

- 1966: A Linguagem do Teatro

BLÁFORA, Rubem (Brasil)

- 1966: Mário Gruber

BOLOGNINI, Mauro (Itália)

- 1959: La Notte Brava / A Longa Noite de Loucuras

BOROWCZYK, Walerian (Polónia)

- 1957: Nagrodzone Uczucie / O Sentimento Recompensado (c/ Jan Lenica)

- 1957: Byt Sobie Raz... / Era uma Vez... (c/ Jan Lenica)

- 1958: Dom / A Casa (c/ Jan Lenica)

- 1958: Szkola / A Escola

BRANDT, Henry (Suíça)

- Quand nous Étions Petits Enfants / Em Nosso Tempo de Criança (1966)

BRESSANE, Julio (Brasil)

- 1966: Lima Barreto

BRUCKMAN, Clyde (USA)

- 1926: The General / O General (c/ Buster Keaton)

BUNUEL, Luis

- 1956: El Angel Exterminador / O Anjo Exterminador (Espanha-México)
- 1958: Viridiana / Viridiana (Espanha)

CACOYANNIS, Michel (Grécia)

- 1962: Haektpa / Electra, a Vingadora

CALMON, Antonio (Brasil)

- 1966: Fábulas (episódio "Quadro")

CAMPONS, Fernando Coni (Brasil)

- 1967: Do Grotesco ao Arabesco

CARNÉ, Marcel (França)

- 1939: Le Jour se Lève

CARONE, Walter (França)

- 1966: Roger Vadim

CAVALCANTI, Iberê (Brasil)

- 1966: Los Safiros und die Leipziger / Los Safiros em Leipzig
- 1967: O Que Minas Faz... (c/ Sérgio Muniz)

CHAPLIN, Charles (USA)

- 1915: Work / Pintor de Paredes
- 1916: The Fireman / O Bombeiro
- 1915: The Tramp / O Vagabundo
- 1915: Shanghaied / Traficante de Marujos
- 1916: Police! / O Policial
- 1916: One A.M. / Carlitos Notâmbulo
- 1916: The Pawnshop / Casa de Penhores
- 1916: Between Showers / Entre Bastidores
- 1916: The Rink / Sobre Rodas
- 1918: Triple Trouble / Três Vezes em Apuros

CLAIR, René (França)

- 1952: Les Belles-de-Nuit / Esta Noite é Minha

CLAYTON, Jack (USA)

- 1961: The Innocents / Os Inocentes

CLEMENTE, J. Lopez (Espanha)

- 1966: La Isla de los Volcanes / A Ilha dos Vulcões

COCTEAU, Jean (França)

- 1930: Le Sang d'un Poète / O Sangue de um Poeta

COHL, Émile (França)

- 1908: Drame chez les Fantoques / Drama Entre Fantoques
- 1910: Histoire des Chapeaux / A Evolução da Cartola

COLDEPI, Jean-Marie (França)

- 1966: Jean Marais

CORMAN, Roger (USA)

- 1963: The Premature Burial / Obsessão Macabra

COLOMB, Denys (França)

- 1965: L'Abriade

COUTO, Carlos Luis (Brasil)

- 1966: Carnaval

CZINNER, Paul (Alemanha)

- 1931: Ariane

CAMUS, Mario (Espanha)

- 1963: Los Farsantes / Os Farsantes

DAHL, Gustavo (Brasil)

- 1965: Em Busca do Ouro

DELOUCHE, Dominique (França)

- 1966: L'Adage / O Adágio

DEMY, Jacques (França)

- 1960: Lola / Lola, Flôr Proibida
- 1964: Les Parapluies de Cherbourg / Os Guarda-Chuvas do Amor

DeSICA, Vittorio (Itália)

- 1948: Ladri di Biciclette / Ladrões de Bicicletas
- 1957: Il Tetto / O Teto
- 1959: Il Giudizio Universale / O Juízo Universal

DIEGUES, Carlos (Brasil)

- 1963: Ganga Zumba, Rei dos Palmares
- 1966: Oitava Biehal

DINOV, Todor (Bulgária)

- 1956: Margaritka / A Margarida

DONEN, Stanley (USA)

- 1954: Seven Brides for Seven Brothers / Sete Noivas para Sete Irmãos

DONIOL-VALCROZE, Jacques (França)

- 1959: L'Eau à la Bouche / Amor Livre

DREYER, Carl Th. (Dinamarca)

- 1932: Vampyr ou l'Étrange Aventure de David Gray

EISENSTEIN, S.M. (URSS)

- 1938: Alexandre Nevski

ECEIZA, Antonio (Espanha)

- 1965: De Cuerpo Presente

EL CHEIJ, Kamal (RAU)

- 1964: El Lyla el Akira / A Última Noite

FELLINI, Federico (Itália)

- 1952: Lo Sceicco Bianco / O Abismo de um Sonho

FERRONI, Giorgio (Itália)

- 1961: Il Mulino delle Donne di Pietra / O Moinho das Mulheres de Pedra

FIORANI, Mario (Brasil)

- 1966: A Derrota

FONTOURA, Antonio Carlos (Brasil)

- 1967: Ver Ouvir

FORD, John (USA)

- 1965: Cheyenne Autumn / Crepúsculo de uma Raça

FORTHMANN, Heinz (Brasil)

- 1966: Jornada Kamayurá

FREDA, Riccardo (Itália)

- 1956: I Vampiri / Os Vampiros

FREDERICO, Carlos (Brasil)

- 1966: Fábulas (episódio "O Manequim")

FULLER, Samuel (USA)

- 1963: Shock Corridor / Paixões que Alucinam

GARNIER-DEFERRE, Pierre (França)

- 1966: Paris au Mois d'Aout / Breve Encontro em Paris

GIERSZ, Witold (Polónia)

- 1961: Maly Western / O Pequeno Western

- 1962: Oczekiwanie / A Espera

- 1964: Czerwone i Czarne / O Vermelho e o Preto

- 1966: Ladies and Gentlemen

GILLING, John (Grã-Bretanha)

- 1960: The Flesh and the Fiends / Os Monstros da Morgue Sinistra

GLASER, Denise (França)

- 1966: Jean Marais

GODARD, Jean-Luc (França)

- 1960: Le Petit Soldat / O Pequeno Soldado

- 1963: Les Carabiniers / Tempo de Guerra

- 1965: Alphaville

- 1965: Pierrot le Fou / O Demônio das Onze Horas

GODBOUT, Jacques (Canadá)

- 1963: Rose et Landry / Rose e Landry (c/ Jean Rouch)

GOETZ, Kurt (Alemanha)

- 1938: Napoleon ist an Allen Schuld / Napoleão é o Culpado de Tudo

GOMES LEITE, Maurício (Brasil)

- 1967: O Velho e o Novo

GOSHA, Hideo (Japão)

- 1964: San Biki no Samurai / Os Três Samurais

GREGORETTI, Ugo (Itália)

GRAU, Jorge (Espanha)

- 1961: I Nuovi Angeli / Anjos Modernos

- 1965: Acteon / Acteon

HANDLER, Mário (Uruguay)

- 1966: Carlos

HARTL, Karl (Alemanha)

- 1942: Wen Die Goetter Lieben / Mozart, Aquêles que os Deuses Amam

HAS, Wojciech Jerzy (Polónia)

- 1964: Rekopis Znaleziony W Saragossie / O Manuscrito de Saragossa

HERZOG, Vladimir (Brasil)

- 1963: Marimbás

HORIKAWA, Hiromichi (Japão)

- 1963: Shiro to Kuro / Veredicto de uma Consciência

HUSTON, John (USA)

- 1948: Treasure of Sierra Madre / O Tesouro de Sierra Madre

JABOR, Arnaldo (Brasil)

- 1966: O Circo

JUTRISA, Vladimir (Iugoslávia)

- 1966: Metamorfoza / Metamorfose

KAWALEROWICZ, Jerzy (Polônia)

- 1963: Matka Joanna od Aniolow / Madre Joana dos Anjos

KEATON, Buster (USA)

- 1926: The General / O General (c/ Clyde Bruckman)

KIJOWICZ, Mirosław (Polônia)

- 1963: Miasto / A Cidade

- 1964: Portrety / Retratos

- 1965: Uśmiech / O Sorriso

- 1965: Sztandar / O Estandarte

KING, Henry (USA)

- 1956: Carousel / Carrossel

KOBAYASHI, Masaki (Japão)

- 1962: Karami-Ai / A Herança

KOVÁTS, Miklós (Hungria)

- 1963: Magyar Rapszódia / Rapsódia Húngara

KUMAI, Hajime (Japão)

- 1965: Nippon Retto / A Verdade Perdida no Mistério

KUROSAWA, Akira (Japão)

- 1949: Norainu / Cão Danado

KUTZ, Kazimierz (Polônia)

- 1963: Milczenie / O Silêncio

LABRO, Philippe (França)

- 1966: Mireille Darc & Catherine Deneuve

LACOMBE, Georges (França)

- 1936: La Nuit est Mon Royaume / A Noite é meu Reino

LANG, Fritz (Alemanha)

- 1931: M, Eine Stadt Sucht den Moerder / M, o Vampiro de Dusseldorf

LEENHARDT, Roger (França)

- 1964: Daguerre ou la Naissance de la Photo / O Nascimento da Fotografia

LENARTOWICZ, St. (Polônia)

- 1963: Giuseppe W Warszawie / Um Italiano em Varsóvia

LENICA, Jan (Polônia)

- 1957: Nagrodzone Uczucie / O Sentimento Recompensado (c/ Walerian Borowczyk)

- 1957: Byt Sobie Raz... / Era uma Vez... (c/ Walerian Borowczyk)

- 1958: Dom / A Casa (c/ Walerian Borowczyk)

- 1960: Nowy Janko Muzykant / JOãozinho, o Músico

- 1962: Labyrint / Labirinto

LESTER, Richard (Grã-Bretanha)

- 1965: The Knack... and how to get it/ A Bossa da Conquista

LEWIN, Albert (USA)

- 1952: Pandora and the Flying Dutchman / Os Amores de Pandora

LIMA JR., Walter (Brasil)

- 1966: Menino de Engenho

LINDER, Max (França)

- 1905: Première Sortie d'un Collegien / Primeira Saída de um Colegial

- 1911: Max et le Quinquina / Max e a Quinquina

- 1912: Max Asthmatique / Max Asmático

- 1912: Max et l'Inauguration de la Statue / Max e a Inauguração da Estátua

- 1913: Max veut Grandir / Max Quer Crescer

- 1913: Max Virtuouse / Max Virtuoso

- 1914: Max Pedicure / Max Pedicuro

- 1914: Max et les Sports / Max faz Esportes

LINDGREN, Lars-Magnus (Suécia)

- 1961: Änglar, Finns Dom? / Não há mais Inocentes

LIPSKI, L. (Polônia)

- 1959: Strzelno / As Colunas Romanas de Strzelno

LUMET, Sidney (USA)

- 1965: The Pawnbroker / O Homem do Prego

LUMIÈRE, Irmãos (França)

- 1895: L'Arrivé d'un Train à Ciotat / Chegada de um Trem a Ciotat

MAJEWSKI, Janus (Polônia)

- 1966: Pojedvnek / O Duélo

MAKARCZYNSKI, Tadeusz (Polônia)

- 1957: Zycie Jest Piekne / A Vida é Bela

MARKS, Aleksander (Iugoslávia)

- 1966: Metamorfoza / Metamorfose

MATTOLI, Mario (Itália)

- 1953: Un Turco Napoletano / Um Turco das Arábias

MAURO, Humberto (Brasil)

- 1939: Dança Clássica
- 1941: Ponteio
- 1942: O Guarani
- 1944: O Escravo
- 1945: Brasileiras Nº 1 (Chua Chua e Casinha Pequena)
- 1948: Brasileiras Nº 2 (Azulão e Pinhal)
- 1954: Brasileiras Nº 3 (Aboio e Cantigas)
- 1955: Brasileiras Nº 4 (Engenhos e Usinas)
- 1955: Brasileiras Nº 5 (Cantos de Trabalho)
- 1956: Brasileiras Nº 6 (Manhã na Roça)
- 1956: Meus Oito Anos

MÉLIÈS, Georges (França)

- 1901: L'Homme à la Tête de Caoutchouc / O Homem com a Cabeça de Borracha

MEYER, Jean (França)

- 1965: Les Femmes Savantes / As Sábias Mulheres

MILLER, Zdenek (Tchecoslováquia)

- 1959: Mescicni Pohádka / Conto Lunar
- 1964: Rudá Stopa / A Mancha

MINNELLI, Vincente (USA)

- 1951: An American in Paris / Sinfonia de Paris

MOUSTAPHA, Hossane el Dine (RAU)

- 1963: Chakawet Banat / Travessuras de Garotas

MUNIZ, Sérgio (Brasil)

- 1965: A Roda e Outras Estórias
- 1966: Projeto Ilha Grande
- 1967: O Que Minas Faz... (c/ Iberê Cavalcanti)

MUNK, Andrzej (Polônia)

- 1962: Pasazerka / A Passageira

MURNAU, F. W. (Alemanha)

- 1921: Nosferatu

NEGULESCO, Jean (USA)

- 1955: Daddy Long Legs / Papai Pernilongo

NEMEC, Jan (Tchecoslováquia)

- 1965: Demanty Noci / Diamantes na Noite

NEVES, Pedro (Brasil)

- 1939: O Presidente Vargas Visita Uruguaiana

NORONHA, Jurandir (Brasil)

- 1966: Uma Alegria Selvagem

NUÑEZ, Santos (Espanha)

- 1966: San Antonio de la Florida

NADIM, Saad (RAU)

- 1965: Hikala Min El Nubah / Um Conto da Núbia

OPHULS, Max (França)

- 1953: Madame De... / Desejos Proibidos

- PABST, G. W. (Alemanha)
 - 1929: Das Tagebuch Einer Verlorenen / Diário de uma Pecadora
 - 1931: Kameradschaft / A Tragédia da Mina
 - 1931: Die Dreigroschenoper / A Ópera dos Pobres
 - 1939: Jeunes Filles en Détresse / A Lei Sagrada
 - 1955: Es Geschah am 20. Juli / Aconteceu em 20 de Julho
- PASOLINI, Pier Paolo (Itália)
 - 1965: Il Vangelo Secondo Matteo / O Evangelho Segundo São Mateus
- PENN, Arthur (USA)
 - 1964: Mickey One / Mickey One
- PIALAT, Maurice (França)
 - 1966: Agnès Varda Tourne... / Agnès Varda Filma...
- POJAR, Bretislav (Tchecoslováquia)
 - 1963: Bombomanie / Bombomania
- POLANSKI, Roman (Polónia)
 - 1958: Dwaj Ludzie Z Szafa / Dois Homens e um Armário
 - 1962: Ssaki / Os Maníferos
 - 1962: Noz W Wodzie / A Faca na Água
- POPESCU-GOPO, Ion (România)
 - 1957: Scurta Istorie / História Curta
- PREMMINGER, Otto (USA)
 - 1954: Carmen Jones / Carmen Jones
- PTUCHKO, Aleksander (URSS)
 - 1946: Kamennyi Cvetek / Flôr de Pedra
- PUDOVKIN, V. I. (URSS)
 - 1924: Matj / Mãe
- PATINO, Basilio M. (Espanha)
 - 1965: Nueve Cartas a Berta
- PICAZO, Miguel (Espanha)
 - 1964: La Tia Tula / A Tia Tula
- RABATONI, Toni (Brasil)
 - 1966: Primeiro Salto
- RAGOSIN, Lionel (USA)
 - 1959: Come Back Africa / Volta, África
- RAPIECKI, Zbigniew (Polónia)
 - 1964: Araby / Os Cavalos Arabes
- REICHENBACH, François (França)
 - 1966: René Clement Tourne... / René Clement Filma...
- RENOIR, Jean (França)
 - 1928: La Petite Marchande d'Allumettes / A Pequena Vendedora de Fósforos
 - 1939: La Règle du Jeu / A Regra do Jogo
 - 1952: Le Carrosse d'Or / A Carruagem Dourada
 - 1956: Elena et les Hommes / As Estranhas Coisas de Paris
- RICHTER, Rubens (Brasil)
 - 1966: Fábulas (episódio "Chuva")
- RITTNER, Mauricio (Brasil)
 - 1966: Perto do Coração Selvagem
- ROCHA, Glauber (Brasil)
 - 1963: Deus e o Diabo na Terra do Sol
 - 1966: Amazonas, Amazonas...
- ROUCH, Jean (França)
 - 1963: Rose et Landry / Rose e Landry (c/ Jacques Godbout)
- ROUQUIER, Georges (França)
 - 1946: Farrebique
- ROVAI, Pedro Carlos (Brasil)
 - 1966: Nossa Senhora dos Remédios do Paraty
- ROZEWICZ, Stanislaw (Polónia)
 - 1962: Glos Z Tamtego Zwiata / A Voz do Além
- ROZIER, Jacques (França)
 - 1962: Adieu Philippine / Adeus, Philippine
- RUBENS, José (Brasil)
 - 1966: Atenção, Perigo
- SAHLBERG, Gardar (Suécia)
 - 1959: Classika Svenska Filmer / Clássicos do Cinema Suéco
- SALEK, Tewfik (RAU)
 - 1965: El Arais / Os Bonecos
- SALEM, Atef (RAU)
 - 1964: El Habika el Harija / A Verdade Nua
- SALVÁ, Alberto (Brasil)
 - 1966: Aspectos da II Guerra Mundial

- SUMMERS, Manuel (Espanha)
 - 1964: La Niña de Luto / A Moça de Luto
- SAMELT, Walley-Eddin (RAU)
 - 1965: Hourub el Aila el Mokadassa / A Fuga no Egito
- SANTOS, Roberto (Brasil)
 - 1966: A Hora e Vez de Augusto Matraga
- SCHOENDOERFFER, Pierre (França)
 - 1964: La 317ème Section / A 317ª Seção
- SCHWEIKART, Hans (Alemanha)
 - 1940: Das Mädchen von Fanoe / A Moça de Fanoe
- SHEREIF, Abdel Rahman (RAU)
 - 1964: Ocidi ja Oumi / Volta, Mamãe
- ŠILHAN, Vladimír (Tchecoslováquia)
 - 1963: Hypotézy / Hipóteses
- STAREVITCH, L. (França)
 - 1937: Fetiche se Marie / O Casamento de Feitiço
- STOCKI, Pedro (Argentina)
 - 1962: Los Anonimos / Os Anonimos
- SZABÓ, Istvan (Hungria)
 - 1963: Te... / Tú...
- SZCZECURA, Daniel (Polônia)
 - 1962: Litera / A Letra
 - 1963: Fotel / A Poltrona
 - 1965: Pierwszy, Drugi, Trzeci / O Sucesso
 - 1965: Wykres / Diagrama
- TANAKA, Kinuyo (Japão)
 - 1962: Oghin-Sama / Amor Crucificado
- TCHOUKRAI, Grigori (URSS)
 - 1956: Sorok Pervei / O Quadragésimo Primeiro
- TERZIEFF, Haroun (França)
 - 1966: Aux Gueules des Volcans / Nas Gargantas dos Vulcões
- TRNKA, Jiří (Tchecoslováquia)
 - 1953: Staré Povesti České / Velhas Lendas Tchecas
- TRUFFAUT, François (França)
 - 1962: Jules et Jim / Uma Mulher para Dois
 - 1964: La Peau Douce / Um Só Pecado
- UCHIDA, Tomu (Japão)
 - 1962: Koiya Koi, Nasuna Koi / Estranho Amor
- UCICKY, Gustav (Alemanha)
 - 1937: Der Zerbrochene Krug / O Jarro Quebrado
- URAYAMA, Kirio (Japão)
 - 1963: Hiko Shojo / A Transviada
- VADIM, Roger (França)
 - 1960: ...Et Mourir de Plaisir / Rosas de Sangue
- VARDA, Agnès (França)
 - 1962: Cléo de 5 à 7 / Cleo de 5 às 7
 - 1962: Les Créatures / As Criaturas
- VASSILIEV, Serguei e Yuri (URSS)
 - 1934: Tchapaiev / Tchapaiev
- VIDOR, King (USA)
 - 1952: Ruby Gentry / Fúria do Desejo
- VISCONTI, Luchino (Italia)
 - 1965: Vaghe Stelle dell'Orsa / Vagas Estrôlas da Ursa
- VUKOTIĆ, Dušan (Iugoslávia)
 - 1964: Igra / O Jogo
- WAISSMANN, David (Brasil)
 - 1965: A Linguagem da Dança
- WAJDA, Andrzej (Polônia)
 - 1958: Popiół i Danent / Cinzas e Diamantes
- WATT, Harry (Grã-Bretanha)
 - 1936: Night Mail / Correio Noturno (c/ Basil Wright)
- WERNECK, Flávio (Brasil)
 - 1966: Interregno
- WIENE, Robert (Alemanha)
 - 1919: Das Kabinett des Dr. Caligari / O Gabinete do Dr. Caligari

WRIGET, Basil (Grã-Bretanha)

- 1936: Night Mail / Correio Noturno (c/ Harry Watt)

WYLER, William (USA)

- 1956: Friendly Persuasion /

ZECCA, Ferdinand (França)

- 1910: Une Maison Bien Arrosée / Uma Casa bem Regada

ZITZMAN, Jerzy (Polónia)

- 1961: General I Mucha / O General e a Mósca

- 1963: Mlynok do Kawy / O Moinho de Café

- 1963: Don Juan / Don Juan

- 1964: Noworoczna Noc / A Noite do Ano Novo

- 1966: Ikar / Ícaro

3. Nacionalidade dos filmes apresentados

FRANÇA	57	HUNGRIA	2
BRASIL	45	IUGOSLÁVIA	2
POLÓNIA	38	BULGÁRIA	1
ESTADOS UNIDOS	27	CANADÁ	1
ALEMANHA	12	DINAMARCA	1
ITÁLIA	12	GRÉCIA	1
ESPÂNHA	10	REPÚBLICA DEMOCRÁTICA ALEMÃ	1
RAU	8	REPÚBLICA FEDERAL ALEMÃ	1
JAPÃO	8	ROMÂNIA	1
TCHÉCOSLOVÁQUIA	6	SUIÇA	1
UNIÃO SOVIÉTICA	5	URUGUAY	1
GRÃ-BRETANHA	3		
SUÉCIA	3		
ARGENTINA	2		

Total: 249 filmes de 25 países.

PUBLICAÇÕES

1. Programas

117 folhetos foram distribuídos, em tiragens variadas, paralelamente aos diversos ciclos programados. Textos originais preparados para a Cinemateca por Carlos Roberto, Iberê Cavalcanti, Luis Carlos de Oliveira, Moisés Kendler, Carlos Luiz Couto, Alberto Shatowsky, L.M., Roland Schaffner, Wilson Cunha, Maurício Gomes Leite, Jorge Kuraíem Filho, Fernando Confi Campos, R. M., José Carlos Avellar, Ely Azeredo, David E. Neves, Augusto Nelson Martini, Sérgio Augusto, Alberto Salva, José-Carlos Monteiro e José Haroldo Pereira. O levantamento filmográfico dos autores apresenta dos foi realizado por Michel do Espírito Santo e Gil Araújo.

2. Informativos

32 números do informativo semanal foram editados, com distribuição para todo o território nacional.

3. Extras

As seguintes publicações foram ainda editadas e distribuídas pela Cinemateca neste primeiro semestre: série "Filmografias" nº 1 (G.W. Pabst); catálogos "Panorama do Cinema Espanhol" e "Os Anos de Crise do Cinema Alemão; Necrologia de 1966. Textos: Michel do Espírito Santo, Wilson Cunha, Roland Schaffner e Christel Schaffner.

CINEMATECA DO MUSEU DE ARTE MODERNA + Cosme Alves Neto (chefia), Wilson Cunha (sub chefia), Jorge Kuraíem Filho (circulação), Amélia Maria Mayall Guillaín, Teresa Rocha Haudenschild e Angnaria Parente (secretaria), Fabiano Canosa (programação), Paulo Huchmacher (produção), Michel do Espírito Santo (arquivo), Vera Brandão de Oliveira (biblioteca) + av. Infante D. Henrique s/n, tel. 31.1871 + Caixa Postal 44 (ZC-00) + Rio de Janeiro, Guanabara + Representante para a Europa Ocidental: Paulo Antonio de Paranaguá (Bélgica) + Representante para a Europa Oriental: Dejean Magno Pellegrin (União Soviética) + Representante para os Estados Unidos: José Américo de A. Vidigal + A Cinemateca do MAM é membro da União de Cinematecas de America Latina (UCAL).