

la cinémathèque canadienne
musée du cinéma
845-6191

Novembre

6h 30

9h 00

- lun 14 D.W. GRIFFITH - IX
Mon BROKEN BLOSSOMS (USA, 1919, 75m).
With Lillian Gish, Richard Barthelmess & Donald Crisp.
- mar 15 POZEGNANIA (LES ADIEUX) (Wojciech
Tue Has, Pologne, 1958, 100m). Avec
Maris Wachowiac, Tadeusz Janczcar.
(s-t. fr.)
- mer 16 D.W. GRIFFITH - X
Wed THE WHITE ROSE (USA, 1923, 110m).
With Mae Marsh, Carol Dempster,
Ivor Novello & Neil Hamilton.
- jeu 17 CIEN (L'OMBRE) (Jerzy Kawalerowicz,
Thu Pologne, 1956, 94m). Avec Zygmunt
Kestowicz, Adolf Chronicki, Tadeusz
Jurasz. (s-t. fr.)
- ven 18 D.W. GRIFFITH - XI
Fri WAY DOWN EAST, (USA, 1920, 110m).
With Lillian Gish, Mrs. David Landau,
Richard Barthelmess.
- lun 21 BRONENOSETS POTEMKIN (THE BATTLE-
mon SHIP POTEMKIN) (Sergei Eisenstein,
URSR, 1925, 70m). (Eng. t.)
- mar 22 D.W. GRIFFITH - XII
Tue AMERICA (USA, 1924, 125m). With
Neil Hamilton, Carol Dempster,
Lionel Barrymore.

LA PASSION DE JEANNE D'ARC (Carl
Th. Dreyer, France, 1926-28, 140m).
Avec Marie Falconetti, Eugène
Silvain, André Berley, Maurice
Schutz.

LA TRILOGIE GORKI - I
DIETSTVO GORKOGO (L'ENFANCE DE
GORKI (Mark Donskoi, URSS, 1937,
99m). Avec Alexis Liarski, Varvara
Massalitinova, M. Troïanovski.
(s-t. fr.)

LA TRILOGIE GORKI - II
V LIUDI AKH (EN GAGNANT MON PAIN)
(Mark Donskoi, URSS, 1938, 100m).
Avec Alexis Liarski, Varvara Massalitinova, M. Troïanovski. (s-t. fr.)

LA TRILOGIE GORKI - III
MOI OUNIVERSITET (MES UNIVERSITES)
(Mark Donskoi, URSS, 1939, 99m).
Avec Valbert, Stepan Kaioukov, N.
Dorokhine. (s-t. fr.)

BRONENOSETS POTEMKIN (THE BATTLE-
SHIP POTEMKIN) (Sergei Eisenstein,
URSS, 1925, 70m). (Eng. t.)

D.W. GRIFFITH - XI
WAY DOWN EAST (USA, 1920, 110m).
With Lillian Gish, R. Barthelmess.

LA VIE D'UN HONNETE HOMME (Sacha
Guitry, France, 1952, 97m). Avec
Michel Simon, Marguerite Pierry
et François Guérin.

Ces projections de la Cinémathèque canadienne ont lieu à l'Auditorium du "Physical Sciences Building", à l'Université McGill.

These showings of the Cinémathèque canadienne are held in the Auditorium of the Physical Sciences Building, McGill University.

6h 30

9h 00

mer 23 D.W. GRIFFITH - XIII
Wed THE STRUGGLE (USA, 1931, 75m).
With Hal Skelly, Zita Johann
& Charlotte Wynters.

jeu 24 D.W. GRIFFITH - XIV
Thu ISN'T LIFE WONDERFUL (USA, 1924,
95m). With Carol Dempster, Neil
Hamilton, Helen Lowell, Lupino Lane.

A partir du 25 novembre à 9h 00: RETROSPECTIVE DU CINEMA SUEDOIS MUET
présentée avec la collaboration de Svensk Filminstitutet, la Cinéma-
thèque Royale de Belgique et le Museum of Modern Art Département of Film.

ven 25 D.W. GRIFFITH - XV
Fri ORPHANS OF THE STORM (USA, 1921,
135m). With Lillian Gish, Dorothy
Gish, Joseph Schildkraut & Frank
Losee.

lun 28 KARLEK OCH JOURNALISTIK (AMOUR ET
Mon JOURNALISME) (Mauritz Stiller, Suède,
1916, 107m). Avec Jenny Tschernichin-
Larsson, Richard Lund, Stina Berg,
Karin Molander. (t.fr.)

mar 29 D.W. GRIFFITH - XVI
Tue ABRAHAM LINCOLN (USA, 1930, 100m).
With Walter Huston, Una Merkel, Kay
Hammond & Alyn Warren.

mer 30 THOMAS GRAALS BASTA FILM (LE MEILLEUR
Wed FILM DE THOMAS GRAAL) (Mauritz Stiller,
Suède, 1917, 88m). Avec Albin Lavén,
Jenny Tschernichin-Larsson, Karin
Molander, Victor Sjöström. (t.fr.)

Décembre

jeu 1 TOSAN FRAN STORMYRTORPET (LA FILLE DE
Thu LA TOURBIERE) (Victor Sjöström, Suède,
1917, 82m). Avec Georg Blomstedt,
Jenny Tschernichin-Larsson, Karin
Molander, Hjalmar Selander. (t.fr.)

ven 2 FRIC FRAC (Maurice Lehmann, France,
Fri 1939, 106m). Avec Fernandel, Michel
Simon et Arletty.

DEUS E O DIABO NA TERRA DO SOL
(LE DIEU NOIR ET LE DIABLE BLOND)
(Glauber Rocha, Brésil, 1965, 85m).
Avec Yona Magalhaes et Ceraldo del
Rey. (s-t. fr.)

LA MORT EN CE JARDIN (Luis Bunuel,
France/Mexique, 1956, 104m). Avec
Simone Signoret, Georges Marchal
et Charles Vanel.

GOSTA BERLINGS SAGA (THE ATONEMENT
OF GOSTA BERLING) (Mauritz Stiller,
Sweden, 1923, 159m). With Lars
Hanson, Gerda Lundqvist, Hilda
Forslund, Greta Garbo. (Eng. t.)

D.W. GRIFFITH - XV
ORPHANS OF THE STORM (USA, 1921,
135m). With Lillian Gish, Dorothy
Gish, Joseph Schildkraut & Frank
Losee.

INGEBORG HOLM (Victor Sjöström,
Suède, 1913, 64m). Avec Hilda
Borgstrom, Eric Lindholm. (t.fr.)
KLOSTRET I SENDOMIR (LE MONASTERE
DE SENDOMIR) (Victor Sjöström,
Suède, 1919, 72m). Avec Tore Svenn-
berg, Tore Teje, R. Lund. (t.fr.)

BERG EJVIND OCH HANS HUSTRU (LES
PROSCRITS) (Victor Sjöström, Suède,
1917, 94m). Avec Victor Sjöström,
Edith Erastoff, John Ekman, Nils
Aréhn, Jenny Tschernichin-Larsson.
(t.fr.)

SCARFACE, SHAME OF THE NATION
(Howard Hawks, USA, 1932, 90m).
With Paul Muni, George Raft, Ann
Dvorak, Boris Karloff.

HERR ARNES PENGAR (ARNE'S TREASURE)
(Mauritz Stiller, Sweden, 1919,
100m). With Hjalmar Selander, Con-
cordia Selander, R. Lund. (Eng.t.)

BULLETIN DE COMMANDE - ORDER FORM

Novembre	Nombre de billets	6h 30	Nombre de billets	9h 00
lun 14		BROKEN BLOSSOMS		LA PASSION DE JEANNE D'ARC
15		LES ADIEUX		L'ENFANCE DE GORKI
16		THE WHITE ROSE		EN GAGNANT MON PAIN
17		L'OMBRE		MES UNIVERSITES
18		WAY DOWN EAST		THE BATTLESHIP POTEMKIN
lun 21		THE BATTLESHIP POTEMKIN		WAY DOWN EAST
22		AMERICA		LA VIE D'UN HONNETE HOMME
23		THE STRUGGLE		DIEU NOIR ET LE DIABLE BLOND
24		ISN'T LIFE WONDERFUL?		LA MORT EN CE JARDIN
25		ORPHANS OF THE STORM		ATONEMENT OF GOSTA BERLING
lun 28		AMOUR ET JOURNALISME		ORPHANS OF THE STORM
29		ABRAHAM LINCOLN		INGEBORG HOLM, MONASTERE DE SENDOMIR
30		MEILLEUR FILM DE THOMAS GRAAL		LES PROSCRITS
Dec 1		LA FILLE DE LA TOURBIERE		SCARFACE
2		FRIC FRAC		ARNE'S TREASURE
lun 5		ARNE'S TREASURE		LE FASCISME TEL QU'IL EST
6		LA VOIX DES ANCETRES		CUBAN FILMS - I
7		CHANT DE LA FLEUR ROUGE		CUBAN FILMS - II
8		LA MONTRE BRISEE		CUBAN FILMS - III
9		EROTIKON		CUBAN FILMS - IV
lun 12		SCARFACE		EROTIKON
13		A TRAVERS LES RAPIDES		LES DERNIERES VACANCES
14		MAITRE SAMUEL		RENDEZ-VOUS DE MINUIT
15		L'EPREUVE DU FEU		MANUSCRIT TROUVE A SARAGOSSE
16		THE PHANTOM CHARIOT		ZERO DE CONDUITE, POINTE COURTE
lun 19		ZERO DE CONDUITE, POINTE COURTE		THE PHANTOM CHARIOT
20		LE VAISSEAU TRAGIQUE		ATONEMENT OF GOSTA BERLING

Cinémathèque canadienne, 3685 Jeanne Mance, Montréal 18, P.Q.

Veuillez me faire parvenir billets à
50¢ chacun me donnant droit de visiter le
Musée du cinéma. Veuillez aussi me réserver
gratuitement une place dans la salle
de projection pour les représentations
iniquées ci-dessus. Ci-inclus un chèque/
mandat de \$.... et une enveloppe affranchie.

Please send me tickets, price
50¢ each, giving me the right to
visit the film museum. Please reser-
ve for me, free of charge, a seat for
the film performances indicated above.
I enclose a cheque/postal order for
\$..... and a stamped addressed
envelope.

Nom/Name _____

Adresse/Address _____

LA CINEMATHEQUE CANADIENNE

Musée du cinéma

Tel. 845-6191

Billets réservés

- 1) Au guichet du Physical Sciences Centre Auditorium (P.S.C.A.), Physical Sciences Building, Université McGill, une demi-heure avant chaque représentation.
- 2) Au bureau de la Cinémathèque, 3685 Jeanne Mance, Montréal, entre 1 heure et 5 heures de l'après-midi du lundi au vendredi.
- 3) Par la poste à l'aide du bulletin de commande au verso. Prière d'acquitter par mandat ou par chèque, et d'inclure une enveloppe adressée et affranchie. Envoyer la commande au bureau de la Cinémathèque, 3685 Jeanne Mance, Montréal 18, P.Q.
- 4) Par téléphone au bureau de la Cinémathèque entre 1 heure et 5 heures de l'après-midi du lundi au vendredi. Les billets réservés doivent être réclamés dans les 48 heures, et pas plus tard que 15 minutes avant la représentation.
- 5) Le prix d'entrée au Musée est fixé à 50¢. Il donne droit à tous les services du Musée. On peut réserver gratuitement sa place dans la salle de projection.
- 6) On accepte des réservations dès la publication du programme, qui est sujet à changement sans préavis.

Ticket Reservations

- 1) At the Box-Office of the Physical Sciences Centre Auditorium, (P.S.C.A.), Physical Sciences Building, McGill University half an hour before each performance.
- 2) At the Cinémathèque office, 3685 Jeanne Mance Street, Montreal between 1 p.m. and 5 p.m., Monday through Friday.
- 3) By post. Please use the order form and enclose a cheque or postal order with a stamped self-addressed envelope. Send the order to the Cinémathèque office, 3685 Jeanne Mance Street, Montreal 18, P.Q.
- 4) By telephone. Reservations will be accepted by telephone at the Cinémathèque office between 1 p.m. and 5 p.m., Monday through Friday. Reserved tickets must be claimed within 48 hours, and will be kept no longer than 15 minutes before each performance
- 5) Admission to the Film Museum is 50¢, entitling the holder to all Museum activities. Seat reservations for the film performances may be made without charge.
- 6) Reservations are accepted as soon as the programme is published. This is subject to change without prior notice.

6h 30

9h 00

lun 5 HERR ARNES PENGAR (ARNE'S TREASURE)
Mon (Mauritz Stiller, Sweden, 1919, 100m). With Hjalmar Selander, Concordia Selander, Richard Lund & Mary Johnson. (Eng. t.)

mar 6 INGMARSSONERNA (LA VOIX DES ANCETRES)
Tue (Victor Sjöström, Suède, 1918, 122m). Avec Victor Sjöström, Harriet Bosse, Tore Svennberg. (t.fr.)

mer 7 SANGEN OM DEN ELDRODA BLOMMAN (LE
Wed CHANT DE LA FLEUR ROUGE) (Mauritz Stiller, Suède, 1918, 105m). Avec Lars Hanson, Greta Almroth, Lillebil Christensen, Edith Erastoff. (t.fr.)

jeu 8 KARIN INGMARSDOTTER (LA MONTRE BRISEE)
Thu (Victor Sjöström, Suède, 1919, 109m). Avec Victor Sjöström, Tora Teje, Bertil Malmstedt, Tor Weijden. (t.fr.)

ven 9 EROTIKON (Mauritz Stiller, Suède,
Fri 1920, 89m). Avec Lars Hanson, Anders de Wahl, Tora Teje, Karin Molander. (t.fr.)

lun 12 SCARFACE, SHAME OF THE NATION
Mon (Howard Hawks, USA, 1932, 90m). With Paul Muni, George Raft, Ann Dvorak, Boris Karloff.

mar 13 JOHAN (A TRAVERS LES RAPIDES) (Mauritz
Tue Stiller, Suède, 1920, 84m). Avec Urho Somersalmi, Jenny Hasselqvist, Mathias Taube, Hildegard Harring. (t.fr.)

mer 14 MASTERMAN (MAITRE SAMULE) (Victor
Wed Sjöström, Suède, 1920, 89m). Avec Victor Sjöström, Concordia Selander, Greta Almroth, Hjalmar Selander. (t.fr.)

jeu 15 VEM DOMER? (L'EPREUVE DU FEU) (Victor
Thu Sjöström, Suède, 1921, 89m). Avec Jenny Hasselqvist, Ivan Hedqvist, Tore Svennberg, Gosta Ekman. (t.fr.)

LE FASCISME TEL QU'IL EST (Mikhail Romm, URRS, 104m). L'ascension d'Hitler vue par un cinéaste russe. (Commentaire français)

FOUR PROGRAMMES OF CUBAN FILMS
By special arrangement with the Cinemateca de Cuba, four programmes of contemporary Cuban films (documentaries and features) will be shown on Dec. 6,7,8 and 9 at 9 p.m. Full details will be available at the box-office in due course and will be announced in the daily press. Tickets for each programme may be reserved now.

Grâce à la collaboration de la Cinemateca de Cuba, nous présenterons quatre programmes de cinéma cubain contemporain les 6,7, 8 et 9 décembre à 9 heures. De plus amples détails seront disponibles ultérieurement au guichet; le programme sera également annoncé dans les quotidiens. Les places peuvent être réservées dès maintenant.

EROTIKON (Mauritz Stiller, Suède, 1920, 89m). Avec Lars Hanson, Anders de Wahl, Tora Teje, Karin Molander. (t.fr.)

LES DERNIERES VACANCES (Roger Leenhardt, France, 1948, 95m). Avec Berthe Bovy et Pierre Dux.

RENDEZ-VOUS DE MINUIT (Roger Leenhardt, France, 1961, 90m). Avec Lilli Palmer, Michel Auclair et Robert Lombard.

LE MANUSCRIT TROUVE A SARAGOSSE (Wojciech Has, Pologne, 1965, 180m) Avec Zbigniew Cybulski, Iga Cem-brzynska, Beata Tyskiewicz. (s-t.fr.)

La Rétrospective du cinéma canadien poursuit sa course effrénée tous les lundis soirs à 6 heures 30 et à 9 heures à l'auditorium de l'Office national du film, 3255 Côte de Liesse, Montréal. Entrée libre.

- ven 16 KORKARLEN (THE PHANTOM CHARIOT) (Victor Sjöström, Sweden, 1920, 88m). With Victor Sjöström, Hilda Borgstrom, Tore Svennberg, Astrid Holm. (Eng.t.)
- Fri ZERO DE CONDUITE (Jean Vigo, France, 1932, 44m). Avec Jean Dasté, Louis Lefebvre, Gilbert Pruchon.
- LA POINTE COURTE (Agnès Varda, France, 1956, 85m). Avec Silvia Monfort et Philippe Noiret.
- lun 19 KORKARLEN (THE PHANTOM CHARIOT) (Victor Sjöström, Sweden, 1920, 88m) With Victor Sjöström, Hilda Borgstrom, Tore Svennberg, Astrid Holm. (Eng.t.)
- Mon ZERO DE CONDUITE (Jean Vigo, France, 1932, 44m). Avec Jean Dasté, Louis Lefebvre, Gilbert Pruchon.
- LA POINTE COURTE (Agnès Varda, France, 1956, 85m). Avec Silvia Monfort et Philippe Noiret.
- mar 20 ELD OMBORD (LE VAISSEAU TRAGIQUE) (Victor Sjöström, Suède, 1922, 104m). Avec Jenny Hasselqvist, Matheson Lang, Victor Sjöström. (t.fr.)
- Tue GOSTA BERLINGS SAGA (THE ATONEMENT OF GOSTA BERLING) (Mauritz Stiller, Sweden, 1923, 159m). With Lars Hanson, Greta Garbo. (Eng.t.)

Renseignements généraux - General Information

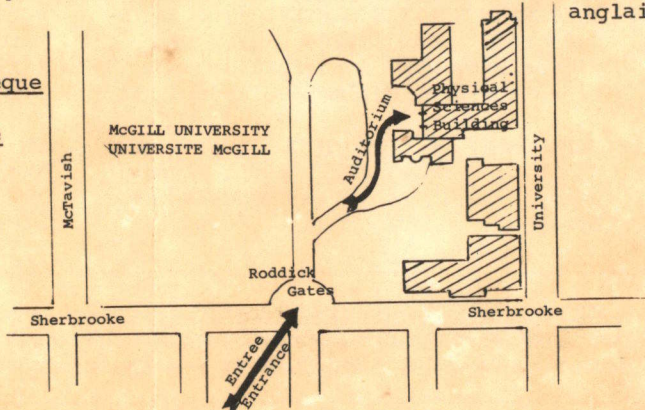
Le prix d'entrée à l'exposition permanente du Musée (50¢) permet de réserver gratuitement une place pour une représentation cinématographique. - On peut réserver ses billets à l'avance (voir bulletin de commande). - Le programme est sujet à changement sans préavis. - Les appareils de projection ont été installés par Best Theatre Supply Regd. - Les projectionnistes de la Cinémathèque sont MM. Richard Besse, Wilf Maxwell, Joe Reynard et John Yanyck.

Purchase of an admission voucher to the permanent exhibition of the Museum (price 50¢) entitles the holder to reserve free of charge a seat at any one film performance - Tickets may be reserved in advance (see booking form) - The programme is subject to change without notice - Best Theatre Supply Regd. installed the projectors. The Cinémathèque projectionists are MM. Richard Besse, Wilf Maxwell, Joe Reynard and John Yanyck.

(s-t. fr.) - sous-titres français/French sub-titles (m) - minutes
(t.fr.) - titres français/French titles (Eng.t.) - English titles/titres anglais

Comment trouver la Cinémathèque

How to find the Cinémathèque



043.3