

1948

CLUBE DE CINEMA DE FORTALEZA

1961

Arquivo Digital

Walter
da Silveira

28 DE DEZEMBRO

PROGRAMA

McLaren

L I N E S

SHORT & SUITE

Colin Low

A CIDADE DO OURO

"SAFETY LAST"

argumento e cenário de Hal Roach, Sam Taylor e Tim Whelan.
direção: Fred Newmeyer e Sam Taylor. fotografia: Walter
Lundin. intérpretes: Harold Lloyd, Mildred Davis, Noha Young
e outros. produção Pathé-Hal Roach (1923). Cópia pertencente
à Cinemateca Brasileira.

Acervo Digital

Walter
da Silveira

NORMAN McLAREN

(...) Os redatores da interessante brochura dedicada ao cinema "imagem por imagem" do National Film Board (Canadá) tiveram razão em intitular o capítulo dedicado a McLaren: cinema feito por um homem só. Esta definição lapidar traduz de maneira perfeita a situação excepcional de McLaren entre os outros criadores. Com efeito, ele é um solitário apesar de tudo.

Contrariamente a um Walt Disney, cujo gênio criador é interpretado e exprimido por uma equipe múltipla, Norman McLaren encerra-se sozinho, com tudo à vontade, num pequeno quarto dissimulado no fundo de uma velha construção com uma mesa, uma cadeira, uma prancha de desenho, alguns pincéis e tinteiros. Quando a sua invenção criadora o chama à colaboração, escolhe os colaboradores entre os amigos seguros. Para a música Maurice Blackburn ou Oscar Peterson, para intérpretes os seus discípulos do NFB. Porque o animador de um cinema para um homem só torna-se essencialmente sociável.

...O seu talento de miniaturista, a sua paciência beneditina não devem fazer esquecer que ele possui a inspiração de um poeta moderno. Será forçar a nota se colocarmos Norman McLaren na primeira fileira dos cineastas de nossa época? É um amador, sabemos-lo, mas é um amador de gênio.

CHARLES FORD

Extraído de um boletim do Cine-Clube Imagem, de Lisboa

COLIN LOW

Colin Low é um típico representante do cinema canadense. Nos seus filmes tem abordado todos os gêneros, e com que perfeição! Desenho animado em "A Epopéia dos Transportes", divulgação científica em "Alerta, Ciência contra o Câncer", documentário poético em "O Vaqueiro e o Cavalo", indagação histórica em "City of Gold". (...) Filme de investigação de uma época ultrapassada, "A CIDADE DO OURO" reconstitui para os olhos maravilhados essa grande epopéia que o homem viveu no final do século passado, quando empreendeu a marcha para o ouro. Uma rigorosa reconstituição de documentos fotográficos, uma montagem equilibrada, uma música nostálgica, a qualidade poética do comentário, fazem deste filme um dos melhores documentários produzidos de alguns anos para cá.

VASCO GRANJA

Transcrito de "CURUMIN", n. 33

AGRADECIMENTO

Ao chegarmos ao termo de mais uma temporada, cumprimos o grato dever de expressar nossos agradecimentos a todas as pessoas ou entidades que, de uma forma ou de outra, contribuíram para que a atividade deste cine-clube não sofresse interrupção. De modo especial, agradecemos à esclarecida Direção da Associação Cearense de Imprensa que tem pôsto à disposição deste cine-clube o confortável auditório e outras dependências de sua sede, dando novo impulso à vida desta entidade.

Pelas atenções que nos têm dispensado, uma palavra mais de reconhecimento à Universidade do Ceará, Cinemateca Brasileira, Serviço Americano de Informação, Embaixada do Canadá, Serviço Holandês de Informação, Imprensa de Fortaleza e empresas exibidoras Luís Severiano Ribeiro e Art-Palácio.

Acervo Digital

Walter
da Silveira

Acervo Digital

Walter da Silveira

OFERTA DA
FEDERAÇÃO NORTE NORDESTE DE CINECLUBES
Caixa Postal, 707 — Fortaleza - Ceará - Brasil

8 043.3 . CI.