

# 1. ANIVERSÁRIO

DO

**CINE-CLUBE DE ARACAJU**

Acervo Digital

**CICLA**

da

**Silveira**

"UM ANO DE CONSTANTES  
ATIVIDADES EM PROL DO  
CINEMA E DA CULTURA"

24 de Julho de 1953

SÉDE : Rua Itabaianinha, n. 41 — Caixa Postal, 222  
Enderêço Telegráfico : CICLA

ARACAJU — SERGIPE — BRASIL



# MISSÃO DIDÁTICA

## Programa das Festividades

Dia 24 — Sexta-feira — No Hotel Marozzi — às 20 horas.

- a) — Jantar de confraternização
- b) — Balanço das atividades do Cicla, pelo presidente José Lima de Azevedo
- c) — Mesa-Redonda sobre cinema

Dia 25 — Sábado — No Instituto Histórico e Geográfico de Sergipe — às 19,30 horas

- a) — Saudação ao cineclubista baiano Walter da Silveira pelo secretário-geral José Bonifácio Fortes Neto
- b) — Conferência de Walter da Silveira sobre o tema "Fundamentos do Cinema Brasileiro"
- c) — Exibição de "O Casamento de Chiffon" de Claude Autant-Lara

Dia 26 — Domingo — No Cine-Vitória — às 10 horas da manhã

- a) — Exibição de um clássico do cinema, "Viver em Paz" de Luigi Zampa.

O Cine-Clube de Aracaju (Cicla) foi fundado no dia 24 de Julho de 1952, por iniciativa de José Bonifácio Fortes Neto e José Lima de Azevedo, tendo como finalidade esclarecer ao público, o que é arte cinematográfica, através de cursos, conferências e exibições de filmes de real valor artístico e histórico.

O Cinema como o mais importante veículo moderno de divulgação de conhecimentos e ideais, necessita de um estudo rigoroso e generalizado para que possa contribuir eficazmente para uma renovação de valores e elevação cultural, sendo pois o principal objetivo do Cicla, uma missão didática. É seu propósito reunir todas as pessoas interessadas na apreciação do cinema no seu aspecto universal. Dentro destes princípios o CICLA procurou cumprir sua missão.

Eleita a primeira diretoria, esta traçou um programa que tem sido cumprido fielmente, apesar das dificuldades naturais do meio e de alguns, menos esclarecidos. Pedindo, insistindo, escrevendo, sugerindo, o CICLA conseguiu romper as barreiras encontradas e hoje as reuniões dos sábados com I. H. G. S. e as dos domingos no Vitória, já vão se tornando um hábito dos que, entre nós, se preocupam com a arte cinematográfica.

### EXIBIÇÃO DE FILMES

Realizamos de Julho de 1952 à Julho de 1953, 50 reuniões e exibimos 47 filmes de grandes metragens, 12 de média metragens e 69 documentários de pequena metragem no total de 128 filmes. O movimento de películas exibidas de grande e média metragens conforme o país de origem foi: Norte-Americanos 20, Francêses 17, Italianos 15, Alemães 2, Poloneses 2, Noruegues-Frances 1.

Durante as suas sessões semanais o CICLA procurou exhibir filmes dentro de um critério de seleção, rigorosa que possam ilustrar os diferentes aspectos do cinema. Considerando que não pode haver cultura cinematográfica, sem o conhecimento básico dos filmes clássicos, que por sua importância histórica e artística, marcam as etapas que a arte cinematográfica atingiu em seus cinquenta anos de desenvolvimento. O CICLA procurou exhibir para os seus associados os clássicos cinematográficos com o auxílio valioso do Museu de Arte Moderna de S. Paulo.

Dentro das exibições cinematográficas, no período de Julho-52 à Julho-53, devemos destacar a apresentação dos clássicos. «A paixão de Joana D'Arc» de Dreyer e o «Um chapéu de palha da Itália» de René Clair. Como também, os filmes da escola neo-realista italiana, as películas da escola realista francesa, a sóbria e simples escola inglesa, os documentários poloneses, alemães e francêses e alguns filmes de «crítica-social» norte-americanos.

Lamentamos, profundamente, o «boy-cott» das companhias distribuidoras de filmes norte-americanos contra o CICLA.

Exibimos de Agosto de 1952 à Julho de 1953, os seguintes filmes:

**Agosto:** «O processo Manet», «A batalha da Água Pesada», «A Vida Dramática de Maurice Utrillo», «Nós, os garotos».

**Setembro:** «Paisagem do silêncio» (J. I. Cousteau), «A Paixão de Joana D'Arc» (Dreyer), «Paris em cor», «Imagens Medievais», «Marrocos em Marcha», «A subida da Torre Eiffel», «Eterno Vagabundo» (coleção de pequenos filmes da fase primitiva de Charlie Chaplin), «Visitantes da Noite» (Marcel Carné), «A Acusada» (William Dieterle).

**Outubro:** «A Bela e a Fera» (Cocteau), «O Lobo da Montanha» (Duccio Coletti), «Alcazar» (Augusto Genina), «Três dias de Vida» (R. Walsh), «Este mundo é um hospício» (Frank Capra).



**Novembro:** «O Condenado» (Carol Réed), «Um chapéu de Palha na Itália» (René Clair), «Um dia na Vida» (Alexandre Blasetti), «A Mundana» (Billy Wilder), «A Grande Luz» (Carlo Corlogonini), «Homem sem Pátria» (Gofredo Alexandrini).

**Dezembro:** «Emigrantes» (Aldo Fabrizzi), «A adúltera» (Claude Autant-Lara), «O Tempo Não Apaga» (L. Milestone), «Em qualquer parte da Europa» (Geza Radvanyi), «Paixões em Fúria» (John Houston).

**Janeiro:** «Sonata à Kreutzer», «Desencanto» (David Lean).

**Fevereiro:** «Vive-se uma só vez» (Fritz Lang), «Mulheres sem nome» (Geza Radvanyi), «Pequeno Mundo Antigo» (Mario Soldati), «O Vampiro de Duseldorf» (Fritz Lang).

**Março:** «Pintura Alemã», «O preço da felicidade» (Michael Curtiz), «Bus-teli», «O Aventureiro» (Chaplin), «Rua da Paz» (Chaplin), «O Emigrante» (Chaplin). A lei do mais forte», «Anjos de Cara Suja» (Michael Curtiz).

**Abril:** «Carne e Fantasia» (Duvivier), «Adoravel Vagabundo» (Frank Capra), «Domingo de Verão» (Luciano Emmer).

**Maió:** «Alemanha, Ano Zero» (Rosselini), «A Morte Caminha Só», «Do mundo nada se leva» (Frank Capra).

**Junho:** «Caminho da Esperança» (Pietro Germi), «Carícia Fatal» (L. Milestone), «Volpone» (M. Tourneur).

**Julho:** «Os Noivos» (Mario Comerini), «A Besta Humana» (Henoir), «Francisco, Arauto de Deus» (Rosselini), «O Casamento de Chiffon» (Claude Autrant-Lara), «Viver em Paz» (L. Zampa).

#### PROJETOS FUTUROS

Este primeiro ano de atividade interrompida proporcionou ao CICLA um conhecimento e uma experiência que servirão de base para os seus planos futuros. Manteremos a sessão cinematográfica semanal, a publicação de boletins explicativos e o noticiário do Cicla, na «A Cruzada».

Para o período de Agosto-53 à Julho-54, faremos o possível para promover;

- a) — abertura de um curso de cinema sobre seu aspecto histórico-artístico.
- b) — maior número de conferências.
- c) — instalação de uma biblioteca para empréstimo de obras especializadas.
- e) — aquisição de outro projetor.
- f) — compra de um «pick-up», para tocar músicas clássicas, antes das sessões.
- g) — obtenção de um microfone.
- h) — aquisição de um «estabilizador de corrente», para proteger os aparelhos elétricos e conservar uniforme a luminosidade da projeção.
- i) — novo aumento do tamanho da tela.
- j) — um «Festival dos Clássicos».
- l) — um «Festival dos Filmes de Curta-Metragens Sergipanos».
- m) — carteira social dos sócios (conforme estatutos).
- n) — obtenção de subvenção dos poderes públicos.

#### ATUAL DIRETORIA DO CICLA

Presidente — José Lima de Azevedo  
Secretário-Geral — José Bonifácio Fortes Neto  
1º Secretário — Zair Moreira Dantas  
2º Secretário — Alcebiades Mello Vilasboas  
Tezoureiro — Alberto Carvalho  
Bibliotecária — Lucia Ávila