

# ROTEIRO

## Teatro Estréia

**Capitães de Areia** — Peça teatral do grupo de teatro mineiro Caro, baseada na obra do escritor baiano Jorge Amado, será apresentada nos dias 23 e 25 deste mês, às 21h15min, no Teatro Castro Alves. O texto aborda a vida sofrida dos menores abandonados, chamados há algumas décadas vulgarmente de "capitães da areia". Ingresso NCz\$3,00.

## Reapresentações

**Winnie Mandela X Apartheid** — Estrelado e dirigido pela atriz baiana Nélia Carvalho, volta a cartaz de hoje a domingo, na Sala do Coro do Teatro Castro Alves. Aborda a vida e a luta política da militante negra sul-africana Winnie Mandela, esposa do líder negro Nelson Mandela, preso há mais de 20 anos pelo regime racista do apartheid na África do Sul. O texto é do poeta Heitor Casais, inspirado na obra autobiográfica, "História de Uma Alma", escrita por Winnie. Com o bailarino Negrizu e o saxofonista Augusto Conceição.

**Imago** — Espetáculo com o grupo de investigação teatral argentino Tarima, em cartaz após o Carnaval, de quinta-feira a domingo, às 21 horas, no Solar do Unhão. Aborda questões ligadas à América Latina. Com Cláudio Fernandez, Norma Yung, Selma Cohen e Gustavo Crembil.

**A Bofetada** — Comédia no estilo besteirol, com a Companhia Baiana de Patifaria, com direção de Fernando Guerreiro, será apresentada de 16 a 26 deste mês, na Sala do Coro do Teatro Castro Alves, às 21h30min. Trata-se de vários esqueletos que satirizam os costumes.

**Foi Bom, Meu Bem?** — Comédia de Luiz Alberto

tação no dia 19 deste mês, às 18h30min, na Concha Acústica do Teatro Castro Alves. Ingresso NCz\$4,00.

**Geraldo Azevedo** — Cantor-compositor pernambucano faz apresentações nos dias 25 e 26 deste mês, sempre às 18h30min, na Concha Acústica do Teatro Castro Alves. Apresentação a ser confirmada.

**Cazuza** — Cantor-compositor que atravessa uma das suas melhores fases musicais faz única apresentação no dia 26 deste mês, às 18h30min, na Concha Acústica do Teatro Castro Alves.

**Ary Toledo** — Cantor e humorista que se apresenta no Teatro Castro Alves, nos dias 28 deste mês a 1º de março, às 21h30min. No espetáculo, Ary canta e conta hilariantes piadas. Ingresso NCz\$5,00.

## Dança

**Balé Folclórico da Bahia** — Depois de fazer uma série de apresentações pelas principais capitais do País, volta a apresentar o espetáculo "Bahia de Todas as Cores", no sábado e domingo, no Teatro Castro Alves, às 21h15min. Trata-se de um espetáculo onde as danças dos orixá, a capoeira, o maculelê e outras expressões cênicas afro-brasileiras são apresentadas de forma estilizada e com um rico figurino. A coordenação do trabalho é dos bailarinos Ninho Reis e Walson Botelho.

**Sem Sombra de Dúvida** — É o título da coreografia que o grupo de dança baiano Tran Chan apresentará, no Teatro Castro Alves, às 21h15min, no dia 17 deste mês. A coreografia é das bailarinas Betty Grebler e Leda Muhana. O ingresso custa NCz\$3,00.

**Grupo Odundê** — Da Escola de Dança da UFBA., apresenta nos dias 18 e 19 deste mês, às 21h30min, no Teatro Castro Alves, o espetáculo "Odundê Obirin Marun-dê" (em estréia) e "Marongê" (reapresentação). Trata-se de duas coreografias inspiradas na mitologia africana. A coordenação é da coreógrafa Conceição Castro. Integram o Odundê as bailarinas Edileuza Santos, Leda Ornellas, Rosângela Silvestre, Sueli Ramos, Tânia Bispo e Rita Almeida.

**Zélia Gattai** — Espetáculo de dança baseado na trajetória da escritora Zélia Gattai terá apresentação nos dias 24 e 26 deste mês, às 21h15min, no Teatro Castro Alves. A coreografia é do Grupo Caro, de Minas Gerais. O ingresso é de NCz\$3,00.

Lui Muritiba,  
Sarajane,  
Paulinho e  
Margareth  
Menezes.



Foto: Arinco Felix

## Coro do protesto

O argumento é justo. Afinal, o Carnaval de Salvador caracteriza-se pela participação popular e não apenas pelo desfile de entidades. Mas estas têm sido privilegiadas nos anos mais recentes, embora sejam instituições comerciais, capazes, portanto, de se autogerirem. Paulinho Boca de Cantor, Lui Muritiba, Sarajane, Margareth Menezes, Edil Pacheco, Lazzo

Matumbi, Batatinha e outros têm sobejos motivos para se acharem discriminados, já que o apoio dado em prol de suas participações na festa foi bastante precário. A Coordenação do Carnaval — e isso é reconhecido pela maioria — conseguiu melhorar em muito a parte funcional dos festejos, concedendo mais espaço aos que participaram. Mas deixou a desejar no critério da

contratação de artistas, inclusive não se esforçando para conseguir patrocínio junto às empresas privadas.

Vale repetir: o privilégio dado às agremiações é gracioso e arbitrário, a menos que as autoridades municipais mostrem alguma lei, portaria ou norma estabelecendo que no Carnaval a via pública é exclusiva de ocupação das mesmas.

É necessário mais trios e artistas para animar a folia dos que não querem ou não podem se submeter ao pagamento de carnes. Mas o coro do protesto e da reivindicação já está formado e afinado.

## Trinta a mil

Joãozinho Trinta, para quem até pouco tempo miséria era coisa de intelectual, decidiu levar o lixo este ano para a Marquês de Sapucaí e de maneira inovadora e inventiva promoveu um excelente desfile da sua Beija-Flor. Ao contrário das expectativas, a Imperatriz Leopoldinense sagrou-se campeã carioca de 89. Mas Joãozinho mostrou que em termos de criatividade é muito mais que trinta. Aliás, pra lá de mil.

## Campanha torpe

Parece que há uma campanha sistemática contra Sarajane, pessoa que merece respeito não apenas pela estatura humana, mas pelo muito que já fez pela Bahia em termos musicais. Estão querendo atribuir a ela a prática de fraudes e corrupções na realidade cometidas por pessoas a que esteve ligada até pouco tempo, mas das quais já se separou. De vítima, querem lança-la a condição de culpada.

## Intriga

Obscura (mas nem tanto) rede de intriga está tentando reativar o fogo de uma breve divergência já dissipada inclusive publicamente. A polêmica entre Moraes Moreira e Waly Salomão foi contornada por ambos no ano passado, e se tem alguém disposto a reacendê-la, está fazendo a revelia dos dois. Parceiros há anos, Moraes e Waly não se deixam enredar pelos ardis da trama, inclusive porque o ex-coordenador sequer fez qualquer comentário sobre o Carnaval deste ano, do qual até se manteve fisicamente distante por questão de repouso.

A picuinha a que andam se referindo é fofoca exclusiva de quem a inventou.

## Pacato e animado

Jorge Portugal aliou sua predisposição de pacato folião às preferências político-partidárias, desfilando no Bloco do Lula, sábado e segunda-feira

## Filmes

**JORGE, UM BRASILEIRO** — De Paulo Thiago. Com Carlos Alberto Riccelli. Um experiente caminhoneiro é convocado para resgatar uma pesadíssima carga, retida, junto com mais cinco caminhoneiros em Governador Valadares, Minas Gerais, devido às chuvas. A partir disso, o filme aborda a capacidade que o homem deve ter para superar os obstáculos. **Itaigara I** (Shopping Itaigara. Tel. 358-1668), **Barra I** (Shopping Barra. Tel. 245-5795) e **Tamoio** (Rua Ruy Barbosa. Tel. 243-5938). Horário: 13h30min, 15h30min, 17h30min, 19h30min e 21h30min. Censura: 14 anos. Estréia.

**MOONWALKER** — De Jerry Kramer e Colin Chilvers. Com Michael Jackson. Musical que mostra toda a versatilidade de M. J., suas mudanças como pessoa e artista em seus 30 anos de vida. **Iguatemi II** (Shopping Iguatemi. Tel. 358-6857), **Glauber Rocha** (Praça Castro Alves. Tel. 242-9867) e **Brotascenter** (Brotas. Tel. 232-2832). Horário: 14, 15h45min, 17h30min, 19h15min e 21 horas (Iguatemi II e Glauber Rocha) e 13h20min, 15, 16h40min, 18h20min, 20 e 21h40min (Brotascenter). Censura: Livre. Estréia.

**UM PRÍNCIPE EM NOVA YORK** — De John Landis. Com Eddie Murphy. Comédia. Um príncipe africano, jovem e com idéias bem modernas, está destinado a casar-se com uma garota que fora treinada para ser sua esposa. Ele não aceita a determinação e vai para N.Y. em busca de uma moça que o ame verdadeiramente. Das situações hilariantes acontecem. **Itaigara II** (Shopping Itaigara. Tel. 358-1668), **Barra II** (Shopping Barra. Tel. 245-5795) e **Bahia** (Carlos Gomes. Tel. 243-6761). Horário: 13h30min, 15h30min, 17h30min, 19h30min e 21h30min (Itaigara II e Bahia) e 13, 15h10min, 17h20min, 19h30min e 21h40min (Barra II). Censura: Livre. Estréia.

**A FESTA DE BABETTE** — De Gabriel Axel. Com Bibi Anderson e Stephane Audran. É um filme de contrastes que coloca os prazeres sensuais terrenos junto aos ideais lute-



## Educativa Canal 2

09.00 — Catavento  
09.15 — Sítio do Pica-Pau Amarelo  
09.45 — Viagem ao Céu  
09.45 — Canta Conto — A Galinha Ruiva  
10.15 — Cinemim  
11.00 — Globo Ciência  
12.00 — Sessão Documentário  
12.30 — TV Cidadania — Local ao vivo  
15.00 — Sítio do Pica-Pau Amarelo  
15.30 — Viagem ao Céu  
15.30 — Viver — Meninos de Rua  
16.00 — Sem Censura  
19.00 — Especial Rede — Música Latino Especial  
20.00 — Eu Sou o Show — Alço-ne Última parte  
20.30 — Grande Jornal — Local  
21.00 — Documentário Especial — A Corrida de Foguetes  
21.30 — Rede Brasil — Telejornal  
22.30 — Reporter Econômico  
22.45 — Sexta Especial  
23.45 — 1989 — Memória Nacional

## Aratu Canal 4

06.40 — Programa Educativo  
07.00 — Bom-Dia Bahia  
08.00 — São Paulo Oito Horas  
08.30 — Brasília Oito e Meia  
09.00 — Rio Nove Horas  
09.30 — Reporte Manchete  
10.00 — Jaspion  
10.30 — Changeman  
11.00 — Caçador de Aventuras  
11.00 — Sete Chaves para Cingapura  
12.00 — Manchete Esportiva  
12.15 — Aratu Notícias  
12.35 — Jornal da Manchete  
13.00 — Corpo Santo  
14.00 — Mulher 89  
16.05 — Caçador de Aventuras  
16.05 — A Tempestade  
17.00 — Clube da Criança  
19.30 — Aratu Notícias  
19.55 — Manchete Esportiva  
20.20 — Momento Econômico  
20.30 — Jornal da Manchete  
21.25 — Helena  
22.30 — Osmar Santos Show  
23.25 — Jornal da Manchete  
01.15 — Sessão Extra — Unida-de Procurados — C Robert Stack, Shelly Novack

## Itapoan Canal 5

06.30 — Color Bars  
06.45 — Eureka — Educativo  
07.00 — Câmera 5 — Jornalístico  
07.15 — Primeira Página — Geral  
07.30 — Câmera 5 — Entrevistas  
08.00 — Oradukapeta — Infantil  
10.45 — Do-re-mi-fa-sol-la — Si-mony — Infantil  
12.20 — Teleportes  
13.10 — Telenotícias — Local  
13.30 — Prato da Casa — Culina-ria  
13.45 — Video Jovem — Clips  
13.55 — Show Maravilha — Infanto-Juvenil  
14.50 — Maria Fumaça — Infantil  
15.50 — Carnaval 89 — Retrospectiva n. 3  
17.30 — Duck Tales, Os Caçadores de Aventuras — Desenhos  
18.00 — Balança Geral  
18.45 — Telenotícias — Local  
19.07 — Economia Popular — Pergunte ao Tamer  
19.10 — TJ Brasil — Nacional e Internacional  
19.45 — Chaves — Comédia  
20.15 — Voyagers — Viajantes do Tempo  
21.20 — Tom & Jerry — Desenhos  
21.30 — Festival de Filmes — Olhos do Terror  
23.30 — João Soares Onze e Meia — Entrevistas  
00.30 — Notícias de Primeira Página — Geral  
00.45 — Cinema Como no Cine-

Abreu, sob a direção de Eduardo Cabus, em cartaz no Teatro Gamboa, de sexta-feira a domingo, às 21h30min. Trata-se de uma comédia erótica e de costumes. Estrelada por Lygia Cabus. Ingresso NCz\$4,00.

## Festa

**Ressaca Pinel** — É o título da festa em ritmo de Carnaval que o Bloco Pinel promove sábado, a partir das 23 horas, na casa de espetáculos Voyage, localizada em Patamares. A festa vai contar com a participação da Banda Pinel, considerada uma das melhores deste Carnaval.

## Shows

**Moraes Moreira** — Com sua alegria contagiante ainda no clima carnavalesco, é atração na Concha Acústica do Teatro Castro Alves, no domingo, às 18h30min. **Luiz Gonzaga Júnior** — Cantor-compositor, com inúmeras melodias de sucesso, faz única apresen-



Nélia Carvalho, de hoje a domingo, na Sala do Coro com Winnie...

## Casas de Espetáculos

**Teatro Castro Alves (TCA)** — Praça Dois de Julho, s.n., Campo Grande. Tel. 235-7616.  
**Teatro Vila Velha (TVV)** — Passeio Público, s.n. Tel. 245-7324.  
**Teatro Santo Antônio** — Avenida Araújo Pinho, Canela. Tel. 247-8162.  
**Teatro Nazaré** — Praça Almeida Couto, Largo de Nazaré. Tel. 241-8810.  
**Teatro Maria Bethânia** — Praça Colombo, 4, Rio Vermelho. Tel. 247-6419.  
**Teatro Gamboa** — Largo dos Afritos, Centro.  
**Teatro Miguel Santana** — Rua Gregório de Mattos, 49, Pelourinho.  
**Teatro do Senac** — Largo do Pelourinho, Centro Histórico.  
**Teatro Bahiano de Tênis** — Avenida Princesa Leopoldina, Barra Avenida. Tel. 247-9411.  
**Instituto Cultural Brasil-Alemania (ICBA)** — Avenida Sete de Setembro, 1.809, Corredor da Vitória. Tel. 237-0120.  
**Sala Walter da Silveira e Fundação Cultural do Estado da Bahia** — Rua General Labatut, 27, Barris, prédio da Biblioteca Central do Estado.  
**Reitoria da Universidade Federal da Bahia (UFBA)** — Rua Araújo Pinho, Canela. Tel. 245-9068.  
**Audatório do IRDEB** — Rua Pedro Gama, 413, Alto do Sobradinho, Federação. Tel. 247-0499.  
**Teatro da Associação Cultural Brasil-Estados Unidos — ACBEU** — Corredor da Vitória, 1.883. Tel. 247-4395.

## Especial

**Retrato de Marcelo Mastroianni** — Mostra de filmes estrelada por este ator italiano, é a programação da Sala Walter da Silveira, até o dia 12 de março. Até domingo será exibida a tragicomédia "Matrimônio à Italiana", clássico de Vittorio de Sica. Conta a história de uma prostituta que vive com um comerciante muito rico, ela na iminência de perder o amante finge estar muito doente. De quarta-feira a domingo, às 19 e 21 horas.

## Artes

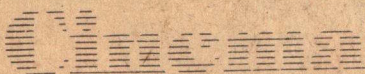
### "Vernissage"

**Verão Floral** — Exposição de pinturas do artista plástico baiano Moisés Araújo Góes (Mag) que será aberta na segunda-feira, dia 13, na Praça Jorge Amado do Shopping Iguatemi. Em paralelo, uma mostra fotográfica dos trabalhos de Mag, realizada pelo fotógrafo Luiz Antônio Bastos. Fica até o dia 18 deste mês.

Haroldinho Sá

## Refresco

Excelente refresco depois do incêndio momesco. Hoje, no Lado-A, a boa presença musical do cantor, instrumentista, compositor e arranjador Haroldinho Sá, que terá as companhias do contrabaixista Keko e do percussionista Spiga. No repertório, clássicos da MPB, inclusive os melhores instantes do tropicalismo. Canjas dos cantores Marcelo Mattos e José Emmanuel. Início às 22.



José Augusto

**O CLUBE DE CINEMA AINDA EXISTE?** — Entre as muitas cartas que encontrei, ao voltar das férias, duas perguntavam sobre uma matéria publicada em A TARDE sobre se o Clube de Cinema da Bahia ainda existe.

Fui testemunha da criação, fundação e frequentador assíduo nos primeiros anos do Clube de Cinema. Estive na primeira reunião (numa sala do Edifício Wildberger) onde Walter da Silveira, Carlos Coqueijo Costa, Rosalvo Barbosa Romeu, José Santos Cruz, Hamilton Correia (crítico dos Diários Associados) e alguns outros lançaram a ideia de fundação de um Clube de Cinema, a exemplo do que já existia no Rio, São Paulo e outras cidades. Fui à primeira exibição, no auditório da Secretaria de Educação e Saúde (era uma única), na Vitória, quando foi exibido Os Visitantes da Noite. Durante anos, frequentei as exibições do clube, fui membro de algumas diretorias etc.

Posso dizer com convicção: o Clube de Cinema da Bahia morreu com Walter da Silveira. O clube era ele. Quase nunca foi o presidente, o primeiro foi Carlos Coqueijo Costa, depois Santos Cruz etc., ele era o superintendente, na realidade era tudo. Walter escolhia os filmes que iam ser exibidos, fazia a preleção inicial, sempre formidáveis, sobre a película, era quem planejava as promoções, tudo enfim. As exibições foram, no começo, no cinema Liceu, nas manhãs de domingo, a casa lotada. Eu saía do Rio Vermelho, recém-casado, com minha mulher, ia de bonde até a Praça da Sé, viamos o filme e depois íamos almoçar na casa de meus pais, em Nazaré. Era nosso programa de domingo e achávamos ótimo. Mesmo no Verão, com sol brilhante, preferíamos ir ao Clube de Cinema que à praia. Como nós, centenas de outros. Depois passamos para o Cine Tampoio, graças a Francisco Pithon, outro balaarte do clube, sem ele Walter não teria conseguido filmes para projeção e tantas outras coisas.

Percorreu longo tempo em cima do trico, ao lado do cantor Galonino. Com os ares da festa lhe chegaram alguns vírus de gripe, da qual, felizmente, está em plena recuperação.

Breve tem mais uma música sua no ar: *Eta Vontade que Da*, parceria com Roberto Mendes, recém-gravada por Tânia Alves. Sem falar em *Queira ou não Queira*, também feita com Roberto e já cantada por Marcionílio.

## Retornando aos States

O percussionista Charles Negrita (ex-Novos Baianos) retorna domingo a Nova Iorque, onde tem residência fixada há algum tempo. Está em Salvador desde o dia 2 de fevereiro e veio participar do Carnaval e rever familiares e amigos. Durante a folia, foi uma das presenças musicais do Afixelétrico, animado grupo puxado por Edil Pacheco. Compositor também, Charles está assinando uma das faixas do novo elepê de Gereba, intitulada *Quebra Quebra* e feita em parceria com este. Dia 25, já nos Estados Unidos, participa de um show de Moraes Moreira em Miami. Em julho, tem novo afazer internacional: acompanhando Chico Buarque, fará uma turnê pela Europa. A saudade da Bahia, porém, tem sido forte e é provável que ele volte a residir em Salvador ainda a partir deste ano.



Walter da Silveira, o Clube de Cinema da Bahia morreu com ele.

Quando Walter ficou doente, tudo ficou semiparalisado. Lembro-me de uma sessão festiva, numa manhã, no Cine Bahia, quando foi exibida uma cópia de "O Garoto" de Charles Chaplin. Ali todos sabiam que Walter estava gravemente enfermo e não se recuperaria. Ele foi, cheio de dores, recebido com palmas, e creio que naquela manhã recebeu sua última consagração. Acredito que, no fundo, ele estava providenciando com o cineasta uma carta pessoal para Walter. A carta de Carlito foi a última alegria, no setor de cinema, que Walter recebeu.

Com a sua morte, tudo acabou. Walter era um desses insubstituíveis que mantêm uma obra, como muitos que existem por aí. E por isso que não concordo quando afirmam que não há "insubstituíveis". Há sim, Walter da Silveira foi um deles.

Quem substituiu Adroaldo Ribeiro Costa com sua *Hora da Criança*? Dizem que a *Hora da Criança* ainda existe, quem acredita? Quem subs-

tituiu Cosme de Farias com sua *Liga Baiana Contra o Analfabetismo*? Quem substituiu Tio Juca com sua meritória *Casa de Tio Juca*? A verdade é que essas obras acabaram, porque seus dirigentes eram insubstituíveis. É triste, mas temos de reconhecer. E por isso que temo os desaparecimentos de minha prima Irmã Dulce, do professor José Silveira, da abnegada senhora que toma conta da *Liga de Proteção aos Animais*, cujo nome não me lembro. Quem os substituirá?

Podem dizer que o Clube de Cinema ainda existe, mas é um simulacro, um corpo-sem-alma, não tem sócios, não fazem eleições, praticamente não tem vida.

Infelizmente é isso mesmo e temos de nos conformar. Tentar reviver o Clube de Cinema nos moldes antigos é impraticável. Quem iria hoje a um cinema, numa manhã de domingo de sol? À noite todos temem assaltos ou roubos de carros. Agora há a televisão, as locadoras de videocassete, onde se pode ver os clássicos, o mundo é quase outro.

O Clube de Cinema da Bahia, repito, morreu com Walter da Silveira.

Art II (Politeama. Tel. 245-5552). Horário: 14h30min, 16h30min, 18h30min e 20h30min. Censura: Livre. Estréia.

**IMENSIDÃO AZUL** — De Luc Besson. Com Rosanna Arquette. Existe um lugar em nosso planeta mágico e perigoso ao qual o corpo e o espírito precisam adaptar-se. É o único lugar onde um homem chamado Jacques Mayol se sente em casa. **Art I** (Politeama. Tel. 245-5552) e **Iguatemi I** (Shopping Iguatemi. Tel. 358-6857). Horário: 14, 16h10min, 18h20min e 20h30min. Censura: Livre. Estréia.

**BODAS DE SANGUE** — Do espanhol Carlos Saura. Com Antônio Gades. Através da dança, aborda a estória de um amor trágico. **Cine-Teatro Maria Bethânia** (Rio Vermelho. Tel. 247-6419). Horário: de quarta a sexta-feira, às 20h30min; sábado e domingo, às 18 e 20h30min.

## Matinal

**FIEVEL, UM CONTO AMERICANO** — Desenho. Itaigara II. Horário: sábado e domingo, às 10 e 11h30min. Censura: Livre. Reapresentação.

**O NAVEGADOR DO ESPAÇO** — Filme de aventura. **Brotascen-ter**. Horário: sábado e domingo, às 10 e 11h30 min. Censura: Livre.

## Pornográficos

**VARIAÇÕES DO SEXO** — Acompanha **ESQUADRÃO SELVAGEM** — Filme de aventura. **ASTOR** (Rua da Ajuda. Tel. 243-1716). Horário: a partir das 14 horas. Censura: 18 anos.

**S... NO BORDEL** — Acompanha **AS LOURAS SÃO MAIS SEXIES** — Liceu (Rua Saldanha da Gama. Tel. 243-0362). Horário: a partir das 13h30min. Censura: 18 anos.

**SENTA NO MEU QUE EU ENTRO NA TUA**. Acompanha **SHAOLIN, O DRAGÃO HERÓI** — De lutas marciais. **Jandaia** (Rua Dr. J. J. Seabra). Horário: a partir das 12 horas. Censura: 18 anos.

**DO SEXO AO PODER** — Acompanha **GEMIDOS E SUSSUROS** — Tupi (Rua Dr. J. J. Seabra. Tel. 242-2215). Horário: a partir das 10 horas. Censura: 18 anos.

## Bandeirantes Canal 7

06:00 — Padrão  
06:15 — Última Palavra  
06:23 — Encontro com a Vida  
06:30 — O Despertar da Fé  
07:00 — Brasil Hoje  
07:30 — Força Verde  
07:35 — Dinheiro  
08:00 — Dia-a-Dia  
09:00 — Dia-a-Dia — Nacional  
09:30 — Cozinha Maravilhosa da Otília  
10:00 — O Meu Pé de Laranja Lima  
11:00 — Barco do Amor — Proposta no Princesa do Pacífico  
11:55 — Boa Vontade  
12:00 — Bandeira Um  
12:30 — Tênis Nabisco Grand Prix  
14:15 — Circo da Alegria  
16:30 — Cavalo Amarelo  
17:30 — Reporter Olho Vivo  
18:00 — Canal Livre  
19:25 — Edição Local  
19:40 — Agrojournal  
19:45 — Jornal Bandeirantes  
20:30 — Dallas — O Arquivo Vermelho  
21:30 — So Riso na Praça  
22:30 — Cine Mistério — Estranhas Mutações  
00:30 — Jornal de Vanguarda  
01:00 — Flash  
02:00 — Video Clube — O Vendedor de Balões — C Lee J. Cobb — James Whitmore

## Bahia Canal 11

06:30 — Telecurso 2. Grau  
07:00 — Bom-Dia Brasil  
07:30 — Bahia Jornal da Manhã  
08:00 — Xou da Xuxa  
12:25 — BA-TV  
12:40 — Globo Esporte  
13:00 — Jornal Hoje  
13:25 — Vale a Pena Ver de Novo — Gabriela  
14:20 — Festival de Férias — Filme: Digby, o Maior Cão do Mundo  
16:20 — Sessão Aventura — Guerra dos Sexos  
17:20 — Sessão Comédia — Super Vick: Meu Marciano Preferido  
17:55 — Vida Nova  
18:50 — Bebê a Bordo  
19:45 — BA-TV  
20:00 — Jornal Nacional  
20:30 — O Salvador da Pátria  
21:30 — Globo Reporter  
22:30 — Festival de Verão Monte Carlo — Último Capítulo  
23:30 — BA-TV  
23:35 — Jornal da Globo  
00:05 — Globo Economia  
00:10 — Corujão: Filme  
1. Pesadelo do Acaso  
2. De Repente o Amor  
3. Respondendo a Baía

Observação — As informações sobre cinema e televisão são fornecidas pelas distribuidoras cinematográficas e assessorias dos respectivos canais de TV, não cabendo ao jornal responsabilidade por suas alterações.

**Na Sala do Coro do Teatro Castro Alves, Nélia Carvalho retorna no papel de Winnie Mandela, com a peça Winnie Mandela X Apartheid, em curta temporada, de hoje a domingo.**