

Acervo Digital

Walter da Silveira

- TEXTO EN ESPAÑOL -

"L A B A R R A C A"

dirección: ROBERTO GAVALDÓN; argumento: PAULINO PASIP y LIBERTAD BLASCO IBÁÑEZ, sobre una novela de VICENTE BLASCO IBÁÑEZ; fotografía: VÍCTOR HERRERA; música: FÉLIX SAMPER; interpretación: DOMINGO SOLER y ANITA BLANCH; producción en el año: 1944 -

Un campesino, expulsado de su barraca, hace venganza matando a golpes de hoz los responsables de su ruina.

La casa viene abandonada y la tierra circunstante queda baldía. Sólo después de muchos años la barraca viene alquilada por una nueva familia de campesinos rellenos de buena voluntad, del padre Batista al último de los hijos.

Los recién llegados están contrariados por los vecinos que no juzgan buena cosa su aposentamiento en el lugar.

Parece que la sangre del asesinado haya maldecido aquel lugar y su habitantes.

La tensión aumenta. La muerte de un niño de Batista parece mitigar las iras temporalmente, pero nuevos contrastes excitan el odio.

Durante una noche se comete otro crimen: el muerto es el enemigo personal de Batista. Sobre su barraca se echan las mismas antorchas que habían servido para buscar al cadáver. La maldición está cumplida; la casa se arruina y la familia de Batista por todos creído el asesino se aleja sobre un carro lentamente.

Una vez doctorada, regresa a la aldea para entregar al médico su tesis, titulada "Vida de los Indios salvajes". Tiene ocasión de encontrar al párroco, quien le cuenta que los indios han colocado la "Gioconda" sobre el altar de la iglesias, venerándola como si fuese la image de la Virgen. La mujer comprende entonces de haberse equivocado al juzgar a los indios como salvajes y, por lo tanto, rompe su tesis reconociendo así el propio error.

"EL TUERTO"

Fotografía: WALTER REUTER; música: BLAS GALINDO; interpretación: MIGUEL ANGEL NEGRON; ANTONIA HERNANDEZ, MARIO HERRERA.

Un muchachito tuerto es continuamente objeto de las burlas de sus compañeros. Su madre, resentida, trata por todos los medios de obtener su mejoría. Lo lleva donde un médico y luego, arrastrada por una mezcla de fe cristiana y superstición pagana, decide conducirlo a un peregrinaje. Durante una fiesta en el Santuario de Tizimin, el muchacho, a causa de un accidente, queda ciego. Quisiera morir de desesperación, pero la madre lo reconforta recordándole que la gente ríe de los tuertos, pero respeta a los ciegos. Luego el milagro se ha efectuado.

"LA POTRANCA"

Fotografía: WALTER REUTER; música: PABLO L. MONCAYO; interpretación: ALICIA DEL LAGO, CARLOS ROBLEZ GIL; TEODULO GONZALES y LAURA HOLT.

Un arqueólogo europeo está efectuando algunas investigaciones científicas cerca de la pirámide de Tajin, levantada por los indios Totonaca. Arrastrado por una pasión violenta y morbosa por la hija de un indigeno de quien es huésped, trata de hacerla suya. La muchacha lo rechaza en modo altero y selvaje. El hombre, comprendiendo la dignidad de una raza que había considerado inferior, abandona la aldea.

"FLOR SILVESTRE"

dirección: EMILIO FERNÁNDEZ; argumento: FERNANDO ROBLES; fotografía: GABRIEL FIGUEROA; música: FRANCISCO DOMÍNGUEZ; interpretación: DOLORES DEL RÍO y PEDRO ARMENDÁRIZ; año de producción: 1943 - Acervo Digital

Don Francisco, rico terrateniente, se opone al amor del hijo José-Luis por la joven Esperanza, muchacha de condición social inferior.

El coronel Berlanga, amigo de Don Francisco, le causa una ira violenta, anunciándole que el hijo está implicado en el movimiento revolucionario del país. En consecuencia de una riña con el padre, José-Luis se aleja definitivamente, llevando consigo Esperanza, ya su mujer.

Mientras que los padres de José-Luis todavía esperan de que podran partirlo de la muchacha, estalla la revolución y en ella el padre y el hijo toman parte activa en las opuestas facciones. Pero improvisamente Don Francisco muere, matado por un revolucionario, y en el ánimo del hijo tiene lugar un violento contraste, en que prevalecen las razones del sentimiento filial. Esto lo traerá a la venganza.

Este acto le obliga al jefe de los revolucionarios a condenar a muerte José-Luis, el cual deja en la miseria y en el dolor la mujer Esperanza y su hijo de ellos.

Muchos años después Esperanza, ya vieja, le explica a su hijo como ha estado dura la lucha para su tierra y como, por aquellos sacrificios ha nacido el nuevo México.

"R A I C E S "

Dirección: BENITO ALAZRAKI; argumento: FRANCISCO ROJAS GOLZALES; guión: CARLOS VELO; BENITO ALAZRAKI; MANUEL BARBACHANO; MARIA ELENA LAZO; J. M. GARCIA ASCOT y FERNANDEZ E-SPEJO; producción: MANUEL BARBACHANO, 1953; film compuesto por un prólogo y por cuatro episodios.

"LAS VACAS"

Fotografía: WALTER REUTER; música: GUILLERMO NORIEGA; interpretación: BEATRIZ LÓRES; JUAN DE LA CRUZ; CONCHITA MONTEES; EDOARDO URRUCHUA; JUAN CANA y RAFAEL RAMIREZ.

Es la historia de una joven pareja de indios que vive en una tierra árida, conduciendo una vida dura. Deciden pues, de ir a la aldea para vender las pocas cosas que aún poseen. Las ofertas que reciben son talmente miserables que, arrastrados por el orgullo, rehusan venderlas y regresan a casa.

Cansados, se sientan en la calle y, mientras ella amamanta al propio hijo, se les acerca una pareja de americanos que ofrecen a la mujer de ir con ellos a la ciudad para dar leche a su hijo. La oferta es ventajosa y, no obstante la desaprobación del marido, acepta sacrificarse por el bien de su creatura.

"NUESTRA SEÑORA"

Fotografía: HANS BEIMLER; música: RODOLFO HAFTER; interpretación: OLIMPIA ALAZRAKI; JUAN HERNANDEZ Y ANGEL LARA.

A una aldea indígena llega una joven estudiante de antropología quien, con la ayuda del médico del lugar, tiene la intención de efectuar un estudio particular con el fin de preparar su tesis. Al contacto con los indios descubre usos y tradiciones que ella juzga bárbaros. Muestra a los indios la "Gioconda" pero, por sus reacciones concluye que no están en grado de comprender el arte occidental.

"L A R E D"

direccìon: EMILIO FERNANDEZ; guiòn: EMILIO FERNANDEZ; NRFTALE
BELTRAN; fotografia: ALEX PHILIPS; mùsica: ANTONIO DIAZ CONDE;
interpretacìon: ROSSANA PODESTA; CROX ALVARADO; ARMANDO SILVES
TRE; produccìon: REFORMA FILMS; 1953 -

Acervo Digital

Antonio y José-Luís, dos amigos, intentan una rapiña en una localidad cercana della frontera. Pero estàn descubiertos y, mientras que José-Luís viene capturado por la policìa, Antonio huye.

Antonio vive con su mujer, la guapa Rossana, en tierra mexicana, en una cabaña cercana de un pueblo.

En tanto, José-Luís se evade y se junta con ellos. Las circuns^utancias obligan los tres a vivir juntos.

José-Luís se enamora de Rossana y ella le corresponde; una lucha violenta se desata entre los dos hombres y José-Luís sale airoso.

Antonio va al pueblo, toma un fusil y mata a Rossana, pero, po^oco después, viene matado por la policìa, que ha descubierto el refugio de los dos bandidos.

"LOS OLVIDADOS"

Dirección: LUIS BUNUEL; argumento: LUIS BUNUEL y LUIS ALCORIZA;
fotografía: GABRIEL FIGUEROA; música: GUSTAVO PITTALUGA; escenografía: EDWARD FITZGERALD; montaje: CARLOS SAVAGE; intérpretes: STELLA INDA, ROBERTO COBO, ALMA DELIA FUENTES, ALFONSO MEJIA; producción: OSCAR DANCINGERS, 1950.

En los arrabales de Ciudad de México vive una banda de muchachos abandonados: uno de ellos, Jaibo, apenas subido de un correccional, propone de hacer unos golpes.

La primera expedición es contra un ciego que tañe en las ferias. Este es un hombre muy fuerte y, después de haberlos corrido, le derrota a sus agresores. Jaibo, entonces, se rebela contra un joven de la banda, Julián, y le mata. El solo testigo del crimen, Pedro, uno de los más jóvenes, está espantado por Jaibo, que le persigue. Para salvarse, Pedro se emplea como aprendiz en el taller de un herrero, donde inicia una vida de trabajo. Pero el sino pesa sobre él: Jaibo le alcanza muy pronto y roba un cuchillo. Pedro viene detenido y cerrado en un correccional. Su madre, en vez de defenderlo, lo deja para desbarazarse de él y para poder aceptar las "avances" de Jaibo.

En el correccional Pedro encuentra a un director que procura de volver a darle confianza. Un día lo envía a comprar un atado de cigarrillos, entregándole cincuenta pesos. Pero Jaibo siempre cuida y, cuando le ve subir de la casa, le roba el dinero. Pedro, asustado, le corre y empieza entre los dos una lucha mortal, a pesar de la intervención de la policía. Por fin la policía mata a Jaibo. En la oscuridad, unos pobres descubren al cadáver de Pedro, le cargan sobre un asno y, de tapadillo, van a echarlo sobre un montón de basura.

"HISTORIA DE UN GRAN AMOR"

3

dirección: JULIO BRACHO; argumento: JULIO BRACHO

dirección: JULIO BRACHO; argumento: JULIO BRACHO, sobre "El niño de la bola" de PEDRO ALARCON; fotografía: GABRIEL FIGUEROA; música: RAUL LAVISTA; interpretación: JORGE NEGRETE y GLORIA MARÍN; año de producción: 1943 -

Acervo Digital

Manuel y Soledad, desde la adolescencia, están vinculados por un gran amor. El sentimiento es obstaculado por el padre de la muchacha, que muchos años antes se había enriquecido a costas del padre de Manuel y que también, indirectamente había causado su muerte.

Durante la tradicional fiesta del pueblo, cuando Manuel le pide un baile a Soledad, el padre de la muchacha le ofende al joven delante de todos.

Manuel deja el pueblo para probar la fortuna.

Después de cinco años, enriquecido, vuelve para buscar a Soledad, pero la muchacha ya se ha casado con un rico industrial.

En el animo del joven nace el deseo de matar al rival y tomar la mujer; pero las palabras de Don Trinidad, el cura del pueblo que siempre le había aconsejado, lo convencen a perdonar y a dejar el pueblo por siempre. Pero una carta de Soledad le hace mudar opinión. Manuel vuelve al pueblo, en el día de la fiesta y se acerca a Soledad. Mientras que los dos están juntos, un enamorado rechazado de Soledad, le echa un cuchillo a la espalda de la mujer, la cual se muere entre los brazos de Manuel.

"CAMPEON SIN CORONA"

dirección: ALEJANDRO GALINDO; argumento: ALEJANDRO GALINDO;
fotografía: VÍCTOR HERRERA; música: RAÚL LAVISTA; interpretación:
BLANCA DE CASTEJÓN y RENÉ CARDONA ; año de producción:
1946 -

Acervo Digital

Roberto, "Kid" Terranova es un joven que vive modestamente trabajando en un bar. También se dedica a la boxe como aficionado, pero su madre, Doña Gracia, se opone a esta actividad. Un día Roberto está notado por el "manager" Rosas, que le ofrece hacerse profesional.

Así empieza la carrera de "Kid" Terranova, que pronto consigue riqueza y celebridad. Los sucesos conseguidos mudan su vida y, además de cubrir su madre de regalos, puede conquistar a Lupita, que quiere desde mucho tiempo.

Roberto tiene un carácter impulsivo y colérico y está impedido muy fuerte por un sentido de inferioridad en comparación con los que viven de una manera más rica que la suya. Este sentido lo conduce a su única derrota contra Joe Ronda: un púgil que se presenta al ring en compañía de una blonda y que le habla en inglés. Cuando "Kid" Terranova encuentra a Susana, una guapa americana, no duda y deja a Lupita para vivir como soñaba y como vivían los que envidiaba. Y cuando Rosas le ofrece una "tourné" en los Estados Unidos, él acepta de mal grado por lo que tiene que dejar a Susana.

Roberto, de vuelta de la triunfal "tourné" al Norte, deja pronto a los familiares para correr a lo de Susana, donde, por lo que ella no quiere recibirlo, provoca una riña. Llega la policía y le pone a la cárcel. Rosas le persuade a la Comisión Federativa de Boxe que le dejen el permiso afin de que pueda batirse durante el campeonato mundial con Joe Ronda.

"Kid" tiene que aceptar, pero en el ring se conduce abúlicamente y está a pique de ser descalificado. pero, cuando ve a Susan que habla con Ronda se anima y vence.

En seguida deja la boxe, lleva vida desordenada y se vuelve concluido.

Pero, por finir, él se redime y vuelve en su madre y con Lupita para volver a tomar su viejo trabajo.

"E L "

Dirección: LUIS BUNUEL; argumento: LUIS BUNUEL y LUIS ALCORIZA, inspirado en la obra (pensamientos) de MERCEDES PINTO; fotografía: GABRIEL FIGUEROA; música: LUIS HERNANDEZ BRETON; escenografía: EDWARD FITZGERALD; montaje: CARLOS SAVAGE; interpretación: ARTURO DE CORDOVA, DELIA GARCES, LUIS BERISTAIN, AURORA WALKER, MANUEL DONDE, CARLOS MARTINEZ BAENA, FERNANDO CASONAVA; producción: OSCAR DANCINGERS, 1952

Francisco, rico terrateniente, ferviente cristiano, se enamora de Gloria, la cual ya es novia de uno de sus amigos, Raoul. A pesar de eso, acerta con partirlos y se casa con Gloria.

Después de un poco de tiempo, Raoul encuentra a Gloria, la cual le cuenta su vida conyugal. Francisco es un marido celoso y sádico. Las primeras riñas violentas ya han empezado desde la noche de bodas.

Gloria no halla consuelo ni cerca de su madre, ni cerca del Padre Velasco, los cuales creen que el marido sea un cristiano ejemplar. En tanto, l'incertidumbre psicológica de Francisco, crece ulteriormente, también a causa de un difícil proceso por él intentado.

En consecuencia de una última crisis de su marido, Gloria huye. Francisco, en estado de violenta exaltación, desahoga su ira sobre el Padre Velasco, durante la celebración de una Misa.

Unos años después Gloria, Raoul -su nuevo esposo- y su niño de ellos, que se llama Francisco, visitan el monasterio en donde el primer marido, bajo la apariencia de una paz monjil, vive prisionero de sus tormentos.

" MEMORIAS DE UN MEXICANO" (1900-1920)

argumento: CARMEN TOSCANO DE MORENO SÁNCHEZ; fotografía:
SALVADOR TOSCANO; música: JORGE PEREZ; film de montaje rea-
lizado por: CARMEN TOSCANO; año de producción: 1950.

La película ha sido realizada montando el material original
de actualidad rodado por Salvador Toscano, padre de Carmen.
En ella han sido captados los principales acontecimientos
políticos de México desde el 1900 hasta el 1920, un espacio
particular ha sido dedicado al inicio y al desarrollo de
la Revolución Mexicana.

"N A Z A R I N"

dirección artística: LUIS BUÑUEL; argumento: del romance de BENITO PEREZ GALDOS; escenario: JULIO ALEJANDRO y L. BUÑUEL; fotografía: GABRIEL FIGUEROA; interpretación: FRANCISCO RABAL; MARGA LOPEZ; RITA MACEDO; producción: BARBACHANO PONCE; 1958; duración: 95'

Acervo Digital

En 1900, en México, reina el dictador Porfirio Díaz. Verdadera corte de milagros, la mísera fonda de la Chanfa, huespeda a todo un mundo de mendigantes, de ladrones, de mujeres deshonradas. Así vive, también de limosnas, Nazarin, el cual practica el cristianismo de una manera absolutamente personal.

Acompañado por dos mujeres, Béatriz, poseída por el sentido del pecado, y Andara, que huye la justicia por lo que ha muerto a una compañera, él cree que puede alcanzar en sus peregrinaciones el medio para realizar su ideal de bondad. El conocerá muchas desdichas, estará mofado, humillado, golpeado y por fin encarcelado. La duda se insinúa en él, pero, a pesar de todo persiste en sus ideas que le llegarán al cadalso, como todos los rebeldes.

"T O R E R O"

dirección: CARLOS VELO; argumento: HUGO MOZO; música: RODOLFO HALFFTER; interpretación: LUIS PROCUNA; MANOLETE y un grupo de toreros; producción: MANUEL BARBACHANO PONCE; 1955 -

El torero Luis Procuna, después de un período de inacción, vuelve a las corridas. Mientras que se encamina a la arena recuerda su vida pasada.

Después de una infancia pobre, alcanza la riqueza y la celebridad toreando. Llamado a España, después de la muerte de Manolete, empieza para Procuna un período de incertidumbre y de desdicha: durante una corrida queda herido gravemente.

Durante el período de la cura el torero establece de que dejará la vida peligrosa conducida hasta entonces, para dedicarse solamente a su mujer y a su familia. Los diarios atribuyen su descuido de la arena al miedo.

Para demostrar el contrario, Procuna decide de que volverá a tomar la actividad, pero mientras que se encamina a la arena, se da cuenta de que verdaderamente tiene miedo.

La corrida se desarrolla de una manera desastrosa: Luis no puede matar el toro y el público le silba.

Ahora el torero está decidido a rescatarse; él mismo ofrece un toro al gentío, se anima y su conducta brillante le permite de recuperar su consideración.

"EL PUEBLO OLVIDADO"

direcció: HERBERT KLINE; guió: JOHN STEIMBECK; fotografia:
ALEXANDER HACKENSMID; música: HANNS EISLER; interpretació:
ATORES NO PROFESIONALES; año de producción: 1941 -

Acervo Digital

Walter
da Silveira

El film es a caracter documental y describe la vida de
un pueblo mexicano.

"E N S A Y O D E U N C R I M E N"

Direccióⁿ: LUIS BUN^UEL; argumento: LUIS BUN^UEL y EDUARDO UGARTE, ins-
pirado en una novela de RODOLFO USIGLI; fotografía: AUGUSTIN JIMENEZ;
música: JORGE PEREZ HERRERA; escenografía: JESUS BRACHO; montaje: JOR-
GE BUSTOS; interpretacióⁿ: ERNESTO ALONSO, MIROSLAVA STERN, RITA MACE-
DO, ARIADNA WELTER, RODOLFO LANDA, LEONOR LLAUSAS, ANDREA PALMA; produc-
cióⁿ: ALFONSO PATINO GOMEZ, 1955

SYNOPSIS NO LLEGADA

"EL AUTOMÓVIL GRIS"

dirección: ENRIQUE ROSAS y JOAQUIN COSS; argumento: MIGUEL NE
COCHEA y ENRIQUE ROSAS; interpretación: JOAQUIN COSS; JUAN CÁ
NALS; DORA VILA y MARIA TERESA MONTOYA; año de producción: 1919

Acervo Digital

En 1915, en una ciudad de México, un grupo de hombres organiza una banda con objeto de rapiñar.

Vestidos con uniforme militar, ellos se introducen en las casas de los hombres más ricos del pueblo con el pretexto de un mandato, pues saquean, torturan, matan, huyendo por fin sobre un automóvil gris.

La policía se ha puesto en alarma a causa del multiplicarse de las acciones de la banda, y, con la colaboración del viejo Gonzales, una de las víctimas, se pone en busca de los bandidos. Cuando se le captura a los primeros componentes de la banda, los otros deciden deshacer la "sociedad" y disfrutar de los tesoros ya acumulados.

Pero la policía los alcanza todos aunque se habían desbandados en varias ciudades.

La banda entera está procesada y condenada a muerte.

"R E D E S"

Dirección: EMILIO GOMEZ MURIEL y FRED ZINNEMANN; argumento: AGUSTIN VELASQUEZ; fotografía: PAUL STRAND; música: SILVESTRE REVUELTAS; interpretación: SILVIO HERNANDEZ, ANTONIO LARA, FELIPE ROJAN, GABRIEL FIGUEROA; año de producción: 1934.

La acción del film se desarrolla en un pueblo de pescadores y cuenta la historia de unos de ellos que reducidos a la miseria por el hombre del cual dependen, se rebelan. Ellos salen vencidos y demasiado tarde comprenden que sólo la unión entre ellos habría podido salvarlos.